

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГАОУ СПО СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»**

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**для изучения профессионального модуля**

**ПМ 02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ  
ИЗДЕЛИЙ**

**МДК.02.03. ОСОБЕННОСТИ  
КОНСТРУИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**ЧАСТЬ 2**

**ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**подготовка специалистов среднего звена  
специальность: 29.02.04 Конструирование,  
моделирование и технология швейных изделий**

**2014**

**Екатеринбург, 2014**



Методические рекомендации по МДК 02.03. «Особенности конструирования швейных изделий», Часть 2, для подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий - Екатеринбург: ОТДиС, 2014.

**Составитель:**

г. Екатеринбург ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса»,  
преподаватель Л.Л.Хасанова, высшая квалификационная категория  
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Редактор:**

г. Екатеринбург ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса»,  
заведующая заочным отделением Ю.П. Шеломова, высшая квалификационная категория

Методические рекомендации составлены в соответствии с программой ПМ.02. Конструирование швейных изделий на МДК.02.03. «Особенности конструирования швейных изделий», для специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и предназначены для заочной формы обучения.

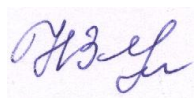
Данные методические рекомендации включают в себя содержание МДК.02.01. «Особенности конструирования швейных изделий», **Тема 2. «Конструирование изделий на индивидуальную фигуру»:** теоретическую часть, вопросы для самоконтроля знаний, и задания для индивидуальной самостоятельной работы.

Структура методических указаний способствует систематизации и обобщению теоретического материала, что поможет студентам успешно самостоятельно изучать МДК 02.03. Особенности конструирования швейных изделий.

Рассмотрена и одобрена на заседании Методического Совета.

Протокол № 3 от «\_\_03\_\_» \_\_декабря\_\_ 2014г

Председатель методического совета \_\_\_\_\_



/ Н.А. Зелова

г. Екатеринбург ОТДиС, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Виды и объем учебной работы МДК.02.03. по курсам / семестрам	5
3.	Тематический план МДК 02.03.	7
4.	Содержание разделов и тем с вопросами для самоконтроля	8
5.	Список литературы	11
6.	Требования к аттестации по дисциплине	12
7.	Методические указания для выполнения контрольной работы	13
8.	Содержание контрольной работы	14
9.	Критерии оценивания контрольной работы	16
10.	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титульный лист	17
11.	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Варианты заданий контрольной работы № 4	18
12.	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблица измерений	21
13.	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Образец выполнения чертежа	22
14.	ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Вопросы к зачету	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом Междисциплинарный курс МДК 02.03. «Особенности конструирования швейных изделий» входит в вариативную часть циклов профессионального модуля ПМ.02. «Конструирование швейных изделий» и предназначен для обучения студентов по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» заочной формы обучения в ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса». Содержание соответствует Федеральному государственному стандарту (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) Российской Федерации по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Данные методические рекомендации отражают содержание **ТЕМЫ 2. «КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ФИГУРУ»** по МДК 02.03. «Особенности конструирования швейных изделий», методику самостоятельного изучения тем курса и выполнения контрольных работ, что обеспечивает совокупность систематизированных знаний и умений, а также определенный уровень развития познавательных способностей и практической подготовки студентов.

**Цель изучения** ПМ.02.Конструирование швейных изделий - сформировать компетенции выпускника, позволяющие ему осуществлять профессиональную деятельность в области конструирования и моделирования одежды различного ассортимента.

В процессе изучения МДК 02.03. «Особенности конструирования швейных изделий», закладываются знания и основные понятия, необходимые для освоения всего ПМ.02. Конструирование швейных изделий, формируются общие и профессиональные компетенции в области конструирования и моделирования одежды различного покрова и ассортимента.

В результате изучения студенты **должны знать:**

- принципы и методы построения чертежей базовых конструкций (БК) плечевых изделий различных покроев на индивидуальную (конкретную) фигуру и фигуры с особенностями телосложения;
- способы изменения шаблонов деталей БК изделий различных покроев с учетом особенностей телосложения фигур.

**должны уметь:**

- использовать Единый метод конструирования при выполнении чертежей базовых конструкций на индивидуальную фигуру;
- корректировать шаблоны деталей базовых конструкций плечевых изделий различных покроев на индивидуальную фигуру.

**иметь практический опыт:**

- разработки чертежей базовых конструкций плечевых изделий различных покровов на индивидуальные (конкретные) фигуры и фигуры с особенностями телосложения.

При изучении МДК.02.03. Особенности конструирования швейных изделий по заочной форме используются различные формы учебной деятельности студента - аудиторные часы: лекции, практические и лабораторно-практические работы, самостоятельная работа студента, которая составляет большую часть учебного времени.

**Максимальная учебная нагрузка** студента составляет 216 часов, обязательное количество аудиторных занятий составляет:

144 часа - по очной форме;

36 часов - по заочной форме обучения;

184 часов - самостоятельная работа студентов по заочной форме обучения.

### **ВИДЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ МДК.02.03. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПО КУРСАМ/СЕМЕСТРАМ**

**Таблица 1**

Курса	Семестр	Количество часов					
		Всего	Лекции	Лабораторно-практические занятия	Формы контроля	Курсовая работа	Самостоятельная работа
3	5	<b>ТЕМА 1. Конструирование изделий сложных покровов</b>					
		12	6	6	контрольная работа 3 д/зачёт	-	60
	6	<b>ТЕМА 2. Конструирование изделий на индивидуальную фигуру</b>					
		12	8	4	контрольная работа 4 д/зачёт	-	60
4	7	<b>ТЕМА 3. Особенности конструирования изделий из различных материалов</b>					
		12	8	4	контрольная работа 5 <b>ЭКЗАМЕН</b>	-	60

Учебная практика, при заочной форме обучения, выполняется студентом самостоятельно. Студентам необходимо выполнить контрольные работы практического характера.

Содержание учебной дисциплины предусматривает следующие виды контроля:

- **текущий контроль** знаний - осуществляется в процессе изучения каждой темы при выполнении практических работ, самостоятельной работы, а также при выполнении домашних письменных контрольных работ в межсессионный период;
- **рубежный контроль** - дифференцированный зачёт;
- **промежуточный контроль** – экзамен.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### МДК.02.03. Особенности конструирования швейных изделий

Таблица 2

Наименование разделов и тем
<b>5 семестр</b>
<b>Тема 1. Конструирование изделий сложных покроев</b>
1.Методика построения основ швейных изделий по ЦОТШЛ: плечевой одежды с рукавами разных покроев
1.1. Методика построения основ плечевой одежды с рукавами рубашечного покроя
1. 2. Методика построения основ плечевой одежды с рукавами покроя реглан
1.3. Методика построения основ плечевой одежды с рукавами ц/кроенного покроя, с рукавами комбинированного покроя
<b>Практические занятия:</b> Конструирование плечевой одежды с рукавами разных покроев (рубашечный, реглан, ц/кроенный и комбинированный) в М 1:1
<b>Контрольная работа № 3</b>
<i><b>Рубежная аттестация: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ</b></i>
<b>6 семестр</b>
<b>Тема 2. Конструирование изделий на индивидуальную фигуру</b>
2.1. Типы телосложений фигур. Классификация полных фигур. Методика снятия РП фигуры и их анализ
2.2. Принципы конструирования на полные фигуры
2.3.Особенности корректировки БК на фигуры с отклонениями в телосложении от типовых
2.4. Дефекты конструкции одежды
<b>Практическое занятие:</b> Методика снятия РП фигуры и их анализ
<b>Практическое занятие:</b> Особенности корректировки БК на фигуры с отклонениями в осанке
<b>Практическое занятие:</b> Конструирование БК на полные фигуры и фигуры с особенностями телосложения
<b>Контрольная работа № 4</b>
<i><b>Рубежная аттестация: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ</b></i>
<b>7 семестр</b>
<b>Тема 3. Особенности конструирования изделий из различных материалов</b>
3.1. Особенности конструирования изделий из кожи и меха
3.2. Особенности конструирования специальной одежды
3.3. Особенности конструирования изделий из трикотажного полотна
<b>Лабораторно-практическое занятие:</b> Конструирование изделий из трикотажного полотна различного объема
<b>Практическое занятие:</b> Конструирование изделий из кожи и меха
<b>Контрольная работа № 5</b>
<i><b>Промежуточная аттестация: ЭКЗАМЕН</b></i>



## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ С ВОПРОСАМИ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

### МДК 02.03. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

#### ТЕМА 2. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ФИГУРУ

##### Тема 2.1. Типы телосложений фигур. Классификация полных фигур. Методика снятия РП фигуры и их анализ

**Содержание:** Характеристика типов телосложения женских фигур по виду спереди, по виду сбоку. Классификация женских фигур в зависимости от степени выступа лопаток, ягодиц, грудных желез и живота. Способы и методы измерения женской фигуры с особенностями телосложения: дуговые и проекционные. Методика измерений. Дополнительные измерения для полной женской фигуры. Корректировка прибавок. Расчет степени выступа лопаток, ягодиц, грудных желез и живота. Анализ измерений конкретной фигуры.

##### Практическая работа

##### Методика снятия РП фигуры и их анализ

**Содержание:** Измерение конкретных полных фигур. Снятие дополнительных измерений. Определение варианта телосложения фигуры. Анализ соотношений измерений конкретной и типовой женской фигур.

##### Вопросы для самоконтроля:

1. *Перечислите, какие типы телосложения женских полных фигур вы знаете.*
2. *Как классифицируются женские фигуры в зависимости от особенностей телосложения?*
3. *Как измерить выступ грудных желез относительно выступа живота?*
4. *Как измерить выступ лопаток относительно выступа ягодиц?*
5. *Как рассчитать степень выступа грудных желез относительно выступа живота, выступ лопаток относительно выступа ягодиц и наоборот?*
6. *Перечислите основные этапы анализа измерений конкретной фигуры.*

## **Тема 2.2. Принципы конструирования на полные фигуры и фигуры с особенностями телосложения**

**Содержание:** Принципы конструирования на полные фигуры и фигуры с особенностями телосложения. Характеристика вариантов конструкций в зависимости от особенностей телосложения фигуры.

Особенности расчета и построения нагрудной вытачки. Принципы построения конструктивных линий на полную женскую фигуру. Нанесение особенностей конструкции на основу плечевого изделия. Особенности оформления конструктивных линий в зависимости от варианта фигуры и типа телосложения. Особенности оформления конструктивных линий в области линии талии. Конструирование изделий на фигуру верхнего типа. Конструирование изделий на фигуру нижнего типа. Конструирование изделий на фигуру смешанного типа. Конструирование рукава на полную фигуру.

### **Практическая работа**

Конструирование БК на полные фигуры и фигуры с особенностями телосложения.

**Содержание:** Выбор измерений и прибавок на свободное облегание в соответствии с моделью изделия. Расчет и построение основы платья п/прилегающего силуэта на фигуры 1, 3, 7 или 9 вариантов телосложения. Построение и оформление конструктивных линий в зависимости от выступов лопаток (ягодиц), живота (грудных желез). Построение конструкции с рукавом в масштабе М 1:1( 1:4).

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1. Перечислите варианты конструктивного решения плечевого изделия на фигуры 1, 3, 7 и 9 типов (вариантов) телосложения.*
- 2. Перечислите принципы конструирования на полные фигуры и фигуры с особенностями телосложения.*
- 3. Каковы особенности расчета и построения нагрудной вытачки для фигур верхнего типа.*
- 4. Каковы особенности оформления конструктивных линий в области линии талии на фигуры верхнего (нижнего) типа.*

## **Тема 2.3. Особенности корректировки БК на женские фигуры с отклонениями в телосложении от типовых**

**Содержание:** Правила корректировки лекал на фигуры с особенностями телосложения. Фигуры кифотического и лордотического типа. Особенности корректировки БК на женские фигуры с отклонениями в телосложении от типовых в осанке.

Отклонения в телосложении в области шеи, спины, живота. Особенности корректировки БК на женские фигуры с отклонениями в телосложении от типовых в степени распределения жировых отложений. Особенности корректировки БК на женские фигуры с отклонениями в телосложении от типовых в строении рук, ног.

### **Практическая работа**

Особенности корректировки БК на женские фигуры с отклонениями в телосложении от типовых в осанке.

**Содержание:** Корректировка БК на женские фигуры кифотического типа, лордотического типа на шаблоне лекал в М 1:4. Изменение контуров лекал спинки, переда, рукава в зависимости от типа осанки.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. *Выполните корректировку БК на женские фигуры с отклонениями в телосложении от типовых в осанке (в масштабе М 1:4, 1:5 .)*
2. *Выполните корректировку БК на женские фигуры с отклонениями в телосложении от типовых в форме шеи, рук, ног, в форме спины, живота (в масштабе М 1:4, 1:5 .)*

### **Тема 2.4. Дефекты конструкции одежды**

Дефекты посадки одежды. Горизонтальные и вертикальные складки. Наклонные складки и угловые заломы. Балансовые дефекты посадки плечевых и поясных изделий. Способы устранения конструктивных дефектов.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. *Выполните корректировку БК с дефектом посадки: короткая спинка (в масштабе М 1:4, 1:5 .)*
2. *Выполните корректировку БК с дефектом посадки: короткая полочка (в масштабе М 1:4, 1:5 .)*
3. *Какова причина возникновения наклонных (горизонтальных, вертикальных) складок на изделии?*
4. *Какова причина возникновения балансовых нарушений посадки изделий?*



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

1. Братчик И. М. «Конструирование женской верхней одежды» - М: Легпромбытиздат, 1989г.- 240 с, ил.
2. Конструирование мужской и женской одежды. Учеб. для НПО/ Б.С. Сакулин, Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, А.Т.Труханова. – М.: ИРПО; Изд. центр «Академия», 2003. – 304с.
3. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач. проф. образования – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 384с.
4. ЦОТШЛ Методические рекомендации по повышению качества швейных изделий. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения, Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. Часть 2 — М.: ЦБНТИ, 1974 г
5. ЦОТШЛ «Единый метод конструирования женских поясных изделий», - Москва, ЦБНТИ, 1990 г.
6. ЦОТШЛ «Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий», 1 и 2-я части — М.: ЦБНТИ, 1989 г.
7. ЦОТШЛ «Методические рекомендации по конструированию одежды на полные фигуры, - М: ЦБНТИ, 1977 г.

### Дополнительная литература:

1. Конструирование одежды с элементами САПР. Учеб. пособие для вузов /Е.Е.Коблякова, Г.С.Ивлева, В.Е.Романов и др.. Под ред. Е.Б.Кобляковой. – М.: Легпромбытиздат, 1988 – 464с.
2. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. Учебное пособие.– Ростов н/Д, 2003. – 480 с.
3. Лабораторный практикум по конструированию одежды. Учебн. пособие для студентов вузов легкой пром-ти. М.: «Легкая индустрия», 1976.
4. Справочник по конструированию одежды./В.М.Медведков, Л.П.Боронина, Т.Ф.Дурыгина и др.; Под ред. П.П.Кокеткина–М.:Легкая и пищевая пром-ть, 1982.– 312с.
5. Саламатова С. М. «Основы конструирования одежды», - М: Лёгкая индустрия, 1981 г. - 192 с, ил.
6. Шершнева Л.П Основы конструирования женской и детской одежды: Учебное пособие для средних профессионально – технических училищ – М.: 1987 – 224с :ил

## ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На 3 курсе по окончанию 6 семестра студенты сдают дифференцированный зачет (с оценкой) по Теме 2. **Конструирование изделий на индивидуальную фигуру**, МДК.02.03. Особенности конструирования швейных изделий.

**Цель проведения зачетов** – определить уровень сформированности теоретических знаний и практических умений по темам: **Построение основы конструкции женского плечевого изделия и основы конструкции поясных изделий на индивидуальную фигуру.**

Студенты выполняют лабораторно-практическую работу (ЛПР) по Теме 2. Конструирование БК на полные фигуры и фигуры с особенностями телосложения.

**ЗАДАНИЕ:** Разработать чертеж основы плечевого изделия любого покроя на конкретную женскую полную фигуру в масштабе М 1:1 или 1:4 .

Для успешного выполнения ЛПР необходимо изучить теоретический материал. Студенты, не предоставившие результаты ЛПР, сдают педагогу зачет устно, предоставив в обязательном порядке чертежи БК плечевых изделий на различные варианты телосложения в М 1:4.

Перечень обязательных расчетно-графических (практических) работ к зачету:

1. Чертеж конструкции плечевого изделия на фигуру верхнего типа (1 вариант)
2. Чертеж конструкции плечевого изделия на фигуру верхнего типа (9 вариант)
3. Чертеж конструкции плечевого изделия на фигуру смешанного типа (3 или 7 вариант)
4. Схема корректировки БК на фигуры с различной осанкой.

Вопросы для зачета в ПРИЛОЖЕНИИ 5

В межсессионный период студенты выполняют Контрольную работу № 4.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Указания по оформлению контрольных работ см. «Методические указания по написанию и правила оформления письменных работ», ОТДиС – 2013 год.

Контрольная работа сдается на проверку за семь дней до начала сессии, но не позднее, чем в первый день лабораторно-экзаменационной сессии.

В межсессионный период для студентов проводятся консультации по выполнению контрольных работ, сроки которых дополнительно сообщает заочное отделение.

Вариант контрольной работы студент выбирает в соответствии с (одной) двумя последними цифрами шифра зачетной книжки.

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВАРИАНТА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Таблица 3**

<b>Последние цифры шифра зачетной книжки студента</b>	<b>№ задания</b>	<b>Последние цифры шифра зачетной книжки студента</b>	<b>№ задания</b>
01, 21, 41, 61, 81	1	11, 31, 51, 71, 91	11
02, 22, 42, 62, 82	2	12, 32, 52, 72, 92	12
03, 23, 43, 63, 83	3	13, 33, 53, 73, 93	13
04, 24, 44, 64, 84	4	14, 34, 54, 74, 94	14
05, 25, 45, 65, 85	5	15, 35, 55, 75, 95	15
06, 26, 46, 66, 86	6	16, 36, 56, 76, 96	16
07, 27, 47, 67, 87	7	17, 37, 57, 77, 97	17
08, 28, 48, 68, 88	8	18, 38, 58, 78, 98	18
09, 29, 49, 69, 89	9	19, 39, 59, 79, 99	19
10, 30, 50, 70, 90	10	20, 40, 60, 80, 00	20

## СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 4

### ТЕМА 2. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ФИГУРУ

**Цель контрольной работы** – закрепить полученные знания по построению конструкций изделий и корректировке лекал на индивидуальную фигуру.

#### ПЛАН РАБОТЫ:

1. Внимательно изучить рекомендации к контрольной работе.
2. Выбрать № варианта в соответствии с последней цифрой шифра в зачётной книжке из предложенной таблицы.
3. Выполнить задания в указанной последовательности

Таблица 4

№ варианта	Ассортимент, силуэтная форма и конструкция изделия
1	жакет полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и рельефом на полочке с втачным двухшовным рукавом
2	платье полуприлегающего силуэта с центральными рельефами на спинке и полочке, спинкой без среднего шва
3	блузка прямого силуэта со средним швом спинки, нагрудной вытачкой, расположенной из бокового шва, с рубашечным одношовным рукавом, отложным воротником
4	жакет полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и рельефом на полочке, с втачным двухшовным рукавом с нижней половинкой
5	платье полуприлегающего силуэта с центральными рельефами на спинке и полочке, спинкой без среднего шва, с одношовным втачным рукавом, отложным воротником
6	пальто полуприлегающего силуэта с центральными рельефами на спинке и полочке, спинкой без среднего шва, боковыми швами из середины проймы
7	блузка прямого силуэта со средним швом спинки, нагрудной вытачкой, расположенной из бокового шва, с рубашечным одношовным рукавом, отложным воротником
8	жакет полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и нагрудной вытачкой из плечевого шва
9	пальто полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и рельефом из плечевого шва на полочке
10	жакет полуприлегающего силуэта, втачного покроя, со средним швом спинки

**ЗАДАНИЕ 1.** В соответствии с вариантом по описанию модели студенту необходимо выполнить технический рисунок модели: вид спереди и вид сзади.

**ЗАДАНИЕ 2.** Измерить конкретную женскую фигуру - полную или с особенностями телосложения и заполнить таблицу измерений.

**ЗАДАНИЕ 3.** Выполнить анализ измерений конкретной фигуры путем сравнения ее с типовой фигурой.



**Примечание:** В соответствии с основными размерными признаками конкретной фигуры необходимо выбрать наиболее подходящую типовую фигуру и дать её обозначение с помощью ведущих размерных признаков: рост – размер – полнота. Р- ОгШ-Об.

При выборе типового значения роста наибольшее значение имеет рост заказчика, а при выборе ОгШ наибольшее внимание обращают на измерения:  $C_{гI}$ ,  $Ш_{гI}$ ,  $Ш_{с}$ ,  $O_{п}$ .

Полнота выбранной типовой фигуры должна соответствовать полноте конкретной фигуры клиента (т.е. разность между измерениями  $C_6$  и  $C_{гIII}$  должна быть примерно одинакова и у типовой, и у конкретной фигуры).

Величины измерений типовой фигуры в см. занести в таблицу. Смотри ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 6.

Выполнить анализ измерений по сравнительным формулам соотношений измерений типовой и конкретной фигур. Методика выполнения анализа измерений представлена в Методических указаниях к ЛПР № Сформулировать выводы об особенностях телосложения конкретной фигуры.

**ЗАДАНИЕ 4.** Выполнить шаблоны лекал спинки, полочки, рукава в соответствии с моделью и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру. ИЛИ: Выполнить расчеты и чертеж базовой конструкции плечевого изделия на конкретную фигуру. Причем, первоначальные контуры базовой конструкции на типовую фигуру необходимо показать одним цветом, а выполненную корректировку конструкции на конкретную фигуру – другим цветом.

Оформление чертежей должно соответствовать требованиям ЕСКД.

**Примечание:** На шаблонах должны быть нанесены основные конструктивные линии: груди, талии, бедер, середины деталей, положение линии локтя, ширины рукава под проймой, перекатов рукава и т.п.

**ЗАДАНИЕ 5.** Сделать вывод: описание корректировки конструкции на конкретную фигуру и рекомендации по выбору моделей одежды.

Описание вариантов заданий в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

Пример выполнения корректировки базовой конструкции представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

### ПО ТЕМЕ 2 «КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ФИГУРУ»

Таблица 5

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ		
	0	1	2
1. Работа выполнена в печатном виде в соответствии с требованиями стандарта	<i>Не соответствует требованиям</i>	<i>Имеет замечания</i>	<i>Без замечаний к оформлению</i>
2. Работа выполнена в полном объеме в соответствии с содержанием	<i>Не соответствует содержанию</i>	<i>Не в полном объеме</i>	<i>Замечания незначительны</i>
3. Измерена точно конкретная фигура, записаны грамотно исходные данные в таблицу	<i>Отсутствуют таблицы</i>	<i>неточно измерена фигура, ошибки в данных и т.п.</i>	<i>Замечания по выбору исходных данных незначительны</i>
4. Типовая фигура выбрана с учетом измерений конкретной фигуры и записаны грамотно исходные данные в таблицу	<i>Отсутствуют таблицы</i>	<i>типовая фигура выбрана неточно</i>	<i>Замечания по выбору исходных данных незначительны</i>
5. В работе технический рисунок модели соответствует заданию	<i>Рисунок не соответствует требованиям</i>	<i>Не учтены все параметры</i>	<i>Все параметры учтены</i>
6. Анализ фигуры выполнен грамотно и последовательно с выводом	<i>Грубые ошибки в анализе фигуры</i>	<i>Есть ошибки, анализ неточен или неполный</i>	<i>Ошибки в анализе незначительны</i>
7. Корректировка чертежей БК выполнено с учетом особенностей фигуры и в соответствии с рекомендациями ЕМКО ЦОТШЛ	<i>Грубые ошибки в построении и оформлении чертежа</i>	<i>Неточности построения или небрежно оформлен чертеж</i>	<i>Замечания по оформлению чертежа незначительны</i>
8. Есть вывод и рекомендации	<i>Отсутствуют</i>	<i>Оформлен с замечаниями</i>	<i>Замечания незначительны</i>

#### Алгоритм перевода в балльную систему:

Оценка «5» - 14 – 16 баллов

Оценка «4» - 11 – 13 баллов

Оценка «3» - 8 – 10 баллов

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
ГАОУ СПО СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4**

**МДК.02.03. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ  
ИЗДЕЛИЙ**

**ТЕМА 2. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ФИГУРУ**

**ТЕМА:** \_\_\_\_\_

**Исполнитель:** \_\_\_\_\_  
*студент(ка) ФИО*

**Группы** \_\_\_\_\_

**Шифр** \_\_\_\_\_

**Проверил:** Хасанова Л.Л.  
*преподаватель ФИО*

**Оценка** \_\_\_\_\_

Екатеринбург, 20\_\_

**ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЯ НА КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ № 4**

**Вариант 1.**

Выполнить технический рисунок модели жакета полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и рельефом на полочке, с втачным двухшовным рукавом с нижней половинкой.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

**Вариант 2.**

Выполнить технический рисунок платья полуприлегающего силуэта с центральными рельефами на спинке и полочке, спинкой без среднего шва, с одношовным втачным рукавом, отложным воротником, с застежкой до уровня груди, обработанной с помощью втачных планок.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

**Вариант 3.**

Выполнить технический рисунок модели блузки прямого силуэта со средним швом спинки, нагрудной вытачкой, расположенной из бокового шва, с рубашечным одношовным рукавом, отложным воротником, застежкой на пуговицы.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

**Вариант 4.**

Выполнить технический рисунок модели жакета полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и рельефом на полочке, с втачным двухшовным рукавом с нижней половинкой.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

#### **Вариант 5.**

Выполнить технический рисунок платья полуприлегающего силуэта с центральными рельефами на спинке и полочке, спинкой без среднего шва, с одношовным втачным рукавом, отложным воротником, с застежкой до уровня груди, обработанной с помощью втачных планок.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

#### **Вариант 6.**

Выполнить технический рисунок пальто полуприлегающего силуэта с центральными рельефами на спинке и полочке, спинкой без среднего шва, боковыми швами из середины проймы.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

#### **Вариант 7.**

Выполнить технический рисунок модели блузки прямого силуэта со средним швом спинки, нагрудной вытачкой, расположенной из бокового шва, с рубашечным одношовным рукавом, отложным воротником, застежкой на пуговицы.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

### **Вариант 8.**

Выполнить технический рисунок модели жакета полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и нагрудной вытачкой из плечевого шва на полочке. Покрой - втачной.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

### **Вариант 9.**

Выполнить технический рисунок модели пальто полуприлегающего силуэта со средним швом спинки, отрезным бочком и рельефом из плечевого шва на полочке. Покрой - втачной. Застежка - с открытием лацкана выше уровня линии груди.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

### **Вариант 10.**

Выполнить технический рисунок жакета полуприлегающего силуэта, втачного покроя, со средним швом спинки и боковыми швами из середины проймы. Рукав – двухшовный с нижней половинкой.

Используя измерения конкретной фигуры, подобрать наиболее подходящую типовую фигуру и заполнить таблицу измерений.

Выполнить анализ измерений конкретной фигуры и, используя шаблоны базовой конструкции, внести изменения на конкретную фигуру.

Сделать словесное описание корректировки конструкции.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Размерные признаки конкретной и типовой фигур

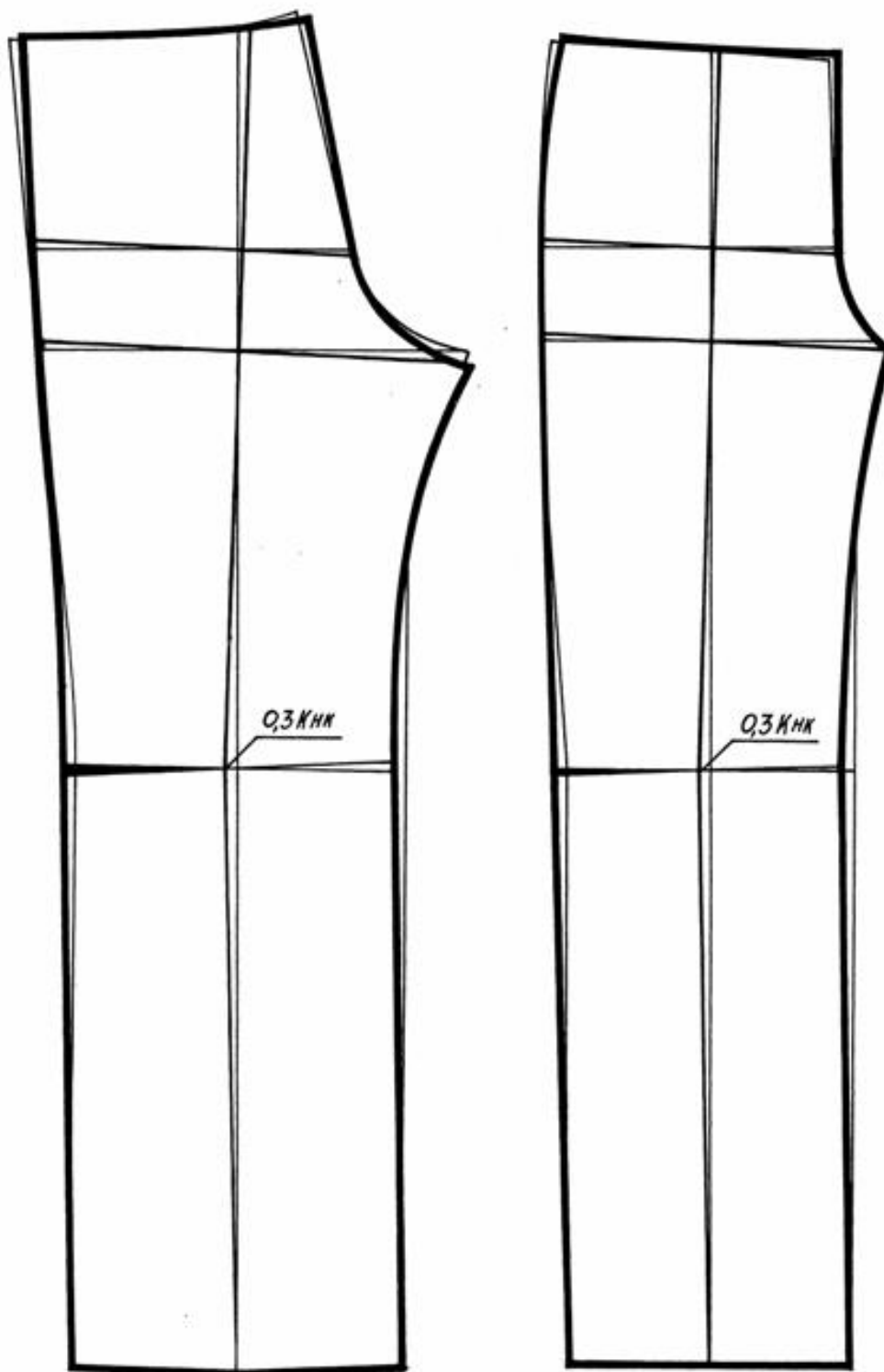
Таблица \_\_

Условные обозначения измерений	Измерение конкретной фигуры, см	Величина измерений типовой фигуры, см	Величина отклонений, см	Вывод
1	2	4	5	6
Р				
Сш				
СгI				
СгII				
СгIII				
Ст				
Сб				
ШгI				
ШгII				
ДтеII				
ДтпII				
ВгII				
ВпрзII				
ВпкII				
ВпкпII				
Цг				
Шс				
Шп				
Др				
Оп				
Озап				

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЧЕРТЁЖ БК С КОРРЕКТИРОВКОЙ НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

164-108-112





### Вопросы к дифференцированному зачету

1. Перечислите основные формулы для определения особенностей телосложения (анализа измерений) женских фигур. Перечислите измерения, используемые для определения осанки женских фигур.
2. Назовите основные характерные признаки осанки женских фигур. Дайте характеристику нормальной, сутулой и перегибистой осанки.
3. Перечислите изменения, которые вносят в конструкцию изделия (полочку, спинку, рукав) на сутулую осанку.
4. Перечислите изменения, которые вносят в конструкцию изделия (полочку, спинку, рукав) на перегибистую осанку.
5. Перечислите основные правила корректировки лекал на фигуру с отклонениями.
6. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении шеи.
7. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении плеч.
8. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении спины.
9. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении груди.
10. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении живота.
11. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении бедер.
12. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении рук.
13. Перечислите отклонения, встречающиеся в строении ног.
14. Перечислите отклонения пропорционального строения тела, встречающиеся у взрослых женских и мужских фигур (типы пропорций). Расскажите, как изменяются пропорции тела детей в зависимости от возраста.
15. Расскажите о классификации полных женских фигур, рекомендуемой Единым методом конструирования одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Назовите 9 вариантов телосложения женских фигур.
16. Перечислите дополнительные измерения, используемые при конструировании на полные женские фигуры, порядок их снятия. Назовите дуговые и проекционные измерения, их недостатки и преимущества использования.
17. Перечислите основные особенности конструкции изделий на полные фигуры.
18. Дайте характеристику женских фигур верхнего типа телосложения. Расскажите об особенностях выбора силуэтов, кроев, длины изделия,

отделочных деталей, корректировке прибавок на свободное облегание для этих фигур.

19. Дайте характеристику женских фигур нижнего типа телосложения. Расскажите об особенностях выбора силуэтов, покроев, длины изделия, отделочных деталей, корректировке прибавок на свободное облегание для этих фигур.
20. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры, имеющей жировик в области седьмого шейного позвонка.
21. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры со сплюснутой с боков шеей или в передне-заднем направлении.
22. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с выступающими лопатками.
23. Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с увеличенной округлостью спины (методом надрезания лекал).
24. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с выступающими ягодицами.
25. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с выступающими грудными железами (сильно развитыми грудными железами).
26. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с выступающим животом.
27. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию спинки и полочки для сутулой фигуры.
28. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию спинки и полочки для перегибистой фигуры.
29. Используя шаблоны основных деталей БК, покажите, какие изменения вносят в конструкцию рукава для сутулой и перегибистой фигур.
30. Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с высокими плечами.
31. Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с низкими плечами.
32. Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с разными по высоте плечами.
33. Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с широкой спиной и узкими плечами.

- 34.Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с узкой спиной и широкими плечами.
- 35.Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию рукава для фигуры с развитой дельтовидной мышцей руки. Назовите способы уменьшения излишней посадки по окату рукава и покажите приемы корректировки лекал.
- 36.Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию рукава для фигуры с сильно согнутыми в локте руками.
- 37.Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для фигуры с полными руками. Назовите способы уменьшения излишней посадки по окату рукава и покажите приемы корректировки лекал.
- 38.Используя шаблоны основных деталей БК покажите, какие изменения вносят в конструкцию изделия для разнобокой фигуры.
- 39.Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: полочки расходятся вниз.
- 40.Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: полочки внизу излишне заходят одна на другую.
- 41.Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: поперечные заломы на спинке у воротника.
- 42.Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: воротник отстает от шеи по спинке.
- 43.Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: воротник слишком плотно прилегает к шее, образуя наклонный залом в области плечевого шва.
- 44.Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: вертикальный залом в передней части рукава.
- 45.Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: заломы в передней и задней части оката рукава, рукав «тянет» от вершины оката.

46. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: напуск в верхней части оката рукава в виде поперечных складок.
47. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: мелкие заломы по окату рукава.
48. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: наклонные заломы по передней части оката рукава, при этом рукав смещен назад.
49. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: в изделии затруднено движение рук.
50. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: вертикальный залом вдоль пройм полочек.
51. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: наклонные заломы на спинке идут от боковых швов к лопаткам.
52. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: наклонные заломы на спинке идут от боковых швов к низу, в пальто или платье спинка прилегает к ногам.
53. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: наклонные заломы на полочках направлены от проймы к центру груди.
54. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: слабина в конце нагрудной вытачки.
55. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: плечевые швы перемещаются в сторону переда лифа, спинка при этом вздергивается.
56. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения

конструктивного дефекта: плечевые швы перемещаются в сторону спинки, полочки при этом вздергиваются.

57. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: юбка спереди прилегает к ногам.
58. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: юбка сзади прилегает к ногам.
59. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: поперечные заломы у пояса на заднем полотнище юбки.
60. Назовите причину возникновения и покажите с помощью шаблонов основных деталей изделия способ или способы устранения конструктивного дефекта: в юбке складка внизу расходится.

ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса». –  
Екатеринбург, 2014. – 27 с.