

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАОУ СПО СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

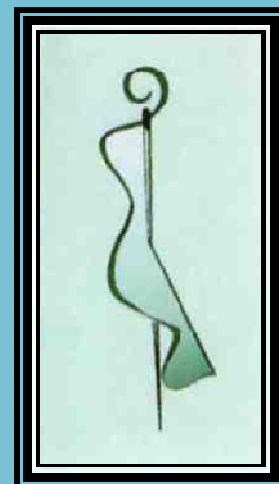
для изучения учебной дисциплины

ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**программа подготовки специалистов среднего звена
29.02.04.Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий**

2014



Екатеринбург, 2014

ОП.05 История стилей в костюме Программа, методические указания и задания контрольной и самостоятельной работы для подготовки специалистов среднего звена (базовый уровень), по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Составитель:

г. Екатеринбург ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса»,
Лоскутникова Юлия Владимировна, преподаватель высшая квалификационная категория

Методические рекомендации составлены в соответствии с программой учебной дисциплины: ОП.05 История стилей в костюме для специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый уровень) и предназначены для заочной формы обучения.

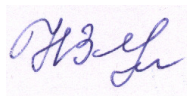
Данные методические рекомендации включают полное содержание учебной дисциплины: ОП.05 История стилей в костюме её теоретическую часть, вопросы для самоконтроля знаний и задания для контрольной работы.

Структура методических рекомендаций способствует систематизации и обобщению теоретического материала, что поможет студентам успешно самостоятельно изучать учебную дисциплину ОП.05 История стилей в костюме.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании методического Совета ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса»

Протокол № 3 от «__03__» __декабря__2014г

Председатель методического совета _____



/ Н.А. Зелова

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Объем учебной дисциплины в часах и виды учебной работы по курсам/семестрам	5
3.	Содержание разделов и тем учебной дисциплины	6
4.	Список информационных источников	14
5.	Методические указания по выполнению контрольной работы	16
6.	Критерии оценивания контрольной работы	17
7.	Требования для аттестации по дисциплине (МДК)	18
8.	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титульный лист	19
9.	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Варианты заданий контрольной работы	20
10.	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Вопросы для подготовки к экзамену	70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации составлены для изучения и выполнения работ по учебной дисциплине ОП.05 История стилей в костюме, соответствуют требованиям ФГОС СПССЗ и предназначены для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса» по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» заочной формы обучения.

В соответствии с учебным планом, учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме входит в общепрофессиональный цикл дисциплин и рекомендуется к освоению на 4 курсе и обеспечивает совокупность систематизированных знаний и умений, а также определенный уровень развития познавательных способностей и практической подготовки.

Целью изучения учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме является освоение знаний и умений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- Современное состояние моды в различных областях швейного производства;

уметь:

- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- Проводить анализ исторических объектов.

При изучении учебной дисциплины (МДК) ОП.05 История стилей в костюме используется форма теоретических занятий, а также самостоятельная работа студента, которая составляет большую часть учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 120 часов, обязательное количество аудиторных занятий составляет:

- **80** часов, по очной форме;
- **14** часов, по заочной форме обучения;
- **106** часов, самостоятельная работа студентов по заочной форме обучения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ/СЕМЕСТРАМ

Таблица 1

Курс	Семестр	Количество часов					
		Всего	Лекции	Лабораторно-практические занятия	Формы контроля	Курсовая работа	Самостоятельная работа
4	7	120	8	0	текущий контроль	-	106
	8		6	0	контрольная работа экзамен	-	

Содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме предусматривает следующие виды контроля:

- **текущий контроль** знаний - осуществляется в процессе изучения каждой темы на аудиторных занятиях, а также при выполнении домашних письменных контрольных работ в межсессионный период;
- **рубежный** - контрольная работа, зачет;
- **промежуточный** - экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КУРС

РАЗДЕЛ 1. Костюм Древнего мира

Тема 1.1. Введение

Содержание: Предмет «История костюма»; его цели, задачи и значение для профессии. История костюма как составная часть истории материальной культуры. Источники изучения истории костюма. Основные понятия и определения: одежда, костюм, мода, стиль. Основные функции одежды, их взаимосвязь с социальным строем и материальным положением в обществе. Появление одежды. Причины возникновения одежды в первобытном обществе. Примитивные формы одежды; основные виды, формы и типы одежды. Понятия исторического и национального костюмов. Исторический костюм и художественные стили. Особенности и принципы формирования костюма в разные исторические периоды.

Тема 1.2. Костюм Первобытного общества

Содержание: Общая характеристика периода. Зарождение искусства. Особенности искусства палеолита (реалистичность, пластика, ритмика). Стилизация изображений в искусстве неолита. Появление орнамента. Костюм.

Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий.

Тема 1.3. Костюм Древнего Египта

Содержание: История и периодизация Древнего Египта. Социально-экономическая и культурная жизнь древнего Египта. Роль религии в жизни древних египтян. Особенности художественного стиля в искусстве. Эстетический идеал красоты древних египтян. Волокнистый состав тканей: лен; цвет, орнамент тканей. Типичные виды костюма; конструктивные особенности декоративные элементы. Мужской костюм: схенти, передник, оплечье, нарамник, покрывало. Женский костюм: калазирис.

Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Головные уборы: клафт, атев; прически, декоративная косметика, украшения, обувь. Элементы символики в древнеегипетском костюме. Связь костюма с архитектурой.

Тема 1.4. Костюм Древней Греции

Содержание: Периодизация истории и культуры Древней Греции. Основные черты и значение культуры Древней Греции в развитии европейской цивилизации. Реалистический характер древнегреческого искусства. Эстетический идеал красоты древних греков. Драпировка как основа древнегреческой одежды. Ткани, их, волокнистый состав, цвет, орнамент, способы оформления одежды. Конструктивные и декоративные особенности

мужского костюма: хитон, гиматий, хламида. Конструктивные и декоративные особенности женского костюма: хитон, пеплос. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.

Тема 1.5. Костюм Древнего Рима

Содержание: Периодизация истории Древнего Рима. Социально-экономические условия Древнего Рима. Культура и искусство Древнего Рима республиканской эпохи. Эстетический идеал красоты древних римлян. Сохранение в костюме основных силуэтных форм древнегреческой одежды. Ткани, их волокнистый состав, цвет, орнамент. Конструктивные особенности предметов мужской одежды: туника, тога, лацерна, пенула. Конструктивные и декоративные особенности предметов женской одежды: туника, стола, палла. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика. Словесные различия в римском костюме. Характерные особенности культуры, смена эстетического идеала в период образования Римской империи. Костюм в эпоху Империи.

РАЗДЕЛ 2. Костюм Средневековья

Тема 2.1. Костюм Византии

Содержание: Образование Византийской империи. Характерные особенности периода феодализма; религии и их влияние на культуру. Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Роль христианства в формировании византийской культуры. Эстетический идеал красоты в Византии. Влияние христианства на силуэтное решение костюма. Своеобразие византийских тканей: шелк, парча; декоративное оформление, орнаментация, символика цвета и изображения. Основные виды и формы византийского костюма, футлярообразный силуэт костюма как результат влияния церкви, использование жестких тканей. Мужской костюм: туника, штаны, далматик, пенула, лорум, оплечье, нарамник, полудаментум, плащ-мантия. Женский костюм: туника, стола, далматик, пенула, мафорий, плащ-мантия. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы и Древней Руси.

Тема 2.2. Костюм романского периода

Содержание: Особенности исторического периода. Периодизация Средневековья. Образование варварских государств, их социальный строй. Характерные особенности романского стиля. Эстетический идеал красоты в средневековой Европе. Основные виды и формы раннесредневекового костюма. Быт и одежда варваров. Черты древнеримского и германского костюмов. Византийский костюм как канон для знати средневековой Европы. Ткани, цветовая гамма, орнамент. Образование новых форм европейской одежды, появление кроеной одежды. Конструктивные и декоративные особенности одежды. Мужской костюм: камиза, шоссы, блио, котт, сюрко, мипарти.

Женский костюм: камиза, блио, котт, сюрко. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.

Тема 2.3. Костюм Готического стиля

Содержание: Особенности исторического периода. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль, его характерные черты. Рыцарство и его влияние на развитие культуры. Эстетический идеал красоты в средневековой Европе. Ткани, их состав, цветовая гамма, орнамент. Специализация стран в производстве тканей. Развитие и совершенствование конструирования и моделирования костюма, появление новых видов и форм одежды. Мужской костюм: котарди, жаекет, пурпен, таперт, упелянд. Женский костюм: котарди, упелянд. Головные уборы: шаперон, прически, обувь: пигаш, украшения, косметика. Сословный характер готической аристократической моды. Появление понятия «мода». Бургундские моды. Одежда крестьян и духовенства. Связь костюма с архитектурой.

Тема 2.4. Костюм Киевской Руси

Содержание: Общая характеристика Киевской Руси. Костюм народов, населявших территорию Древней Руси в доисторический период. Костюм скифов. Влияние одежды скифов и других народов на славянский костюм. Культура и искусство древней Руси. Особенности развития прикладного искусства. Эстетический идеал красоты Киевской Руси. Характеристика славянской одежды. Традиционный орнамент, цвет, украшения, ткани в костюме народов Киевской Руси. Конструктивные и декоративные особенности видов и форм древнерусской одежды. Влияние Византийской культуры на древнерусский костюм. Великокняжеские костюмы, костюмы дружины, костюмы городского населения и смердов. Мужской костюм: рубаха, порты, кафтан, свита, корзно, шуба. Женский костюм: сорочица, понева, запона, нагрудник. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика. Символика русского народного костюма. Связь костюма с архитектурой.

Тема 2.5. Костюм Московской Руси

Содержание: Подъем русской культуры. Объединение русских княжеств вокруг Москвы. Особенности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства. Эстетический идеал красоты Московской Руси. Ткани местные и привозные, цветовая гамма, орнамент, украшения, использование меха в одежде, шитье жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме. Преобладание в костюмах декоративных элементов над конструктивными. Конструктивно-декоративные особенности мужского и женского костюмов, появление новых форм в одежде. Мужской костюм: охабень, ферязь, терлик, козырь, зипун. Женский костюм: летник, телогрея, душегрея, сарафан. Классовая дифференциация в костюмах. Костюм царя, бояр, духовенства, городского населения и крестьян. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.

Тема 2.6. Костюм Востока

Содержание: Общая характеристика средневекового Китая. Древние ремесла и искусства Китая. Традиционно-художественные формы. Эстетический идеал красоты в средневековом Китае. Развитие шелководства и производства тканей. Символика цвета, орнамента и рисунка в одежде. Классово-сословный характер китайского костюма. Основные виды и формы китайского костюма: шеньи, ишан, плахта. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.

Общая характеристика средневековой Японии. Влияние китайской культуры. Самобытность японской культуры. Эстетический идеал красоты в средневековой Японии. Ткани, цвет, орнамент. Символика в японском костюме. Основные виды и формы японского костюма: кимоно, дзюбан, хаори, хакама, косоде, оби. Головные уборы, прически, обувь: гэта, таби, дзори; украшения, косметика. Проникновение японских национальных форм одежды в европейский костюм.

Особенности социально-экономического развития Индии. Характеристика культуры и искусства средневековой Индии. Эстетический идеал красоты в средневековой Индии. Волокнистый состав тканей: хлопок; цвет и орнамент. Основные виды и формы индийского костюма: шитая и драпированная одежда: дхоти, рупан, сари, холи (холи), гуджира. Головные уборы, прически, обувь, украшения, декоративная косметика. Устойчивый характер индийского костюма.

РАЗДЕЛ 3. Европейский костюм XV-XVIII вв.

Тема 3.1. Костюм Итальянского Возрождения

Содержание: Общая характеристика Италии периода Возрождения. Политическое состояние Италии в XIV-XV вв. Понятие Ренессанса в европейской культуре, предпосылки появления и его периодизация. Гуманизм и реализм искусства эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты, влияние идей гуманизма и законов античности на развитие моды. Флорентийские моды XV века. Венецианские моды XVI века. Характеристика тканей: алтабас, аксамит; цветовая гамма, орнамент. Основные виды и формы костюма итальянского Возрождения. Индивидуальность костюмов. Социальный характер одежды. Появление белья. Мужской костюм: сорочка, колет, джуббоне, джорне, претина, табар симара, сопревесте. Женский костюм: симара, гамурра. Головные уборы, прически, обувь: цоколи; украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.

Тема 3.2. Костюм эпохи маньеризма

Содержание: Социально-экономические особенности Испании XVI-XVII вв. Особенности развития культуры и искусства в Испании. Маньеризм. Влияние католической религии на испанский костюм. Ткани, сочетания цветов, фактура, способы оформления, украшения, отделки. Виды и формы мужской и женской одежды: хубон, пансерон, корсет, бюска, вертюгаль, вестидо, ропа,

мантилья. Использование прокладок и каркасов в одежде. Обувь, головные уборы. Прически. Особенности испанского костюма: манерность, вычурность, нефункциональность. Распространение испанской моды в других странах Западной Европы.

Тема 3.3. Костюм Франции, Англии, Германии XV-XVI вв

Содержание: Общая характеристика стран Западной Европы в период Возрождения. Французские моды XVI в. Влияние Итальянского Возрождения на французскую культуру. Формирование французской моды. Влияние испанской культуры на костюм французской аристократии. Ткани, цветовые сочетания в одежде, отделка вышивкой, кружевом, драгоценными камнями. Костюм французской аристократии: сложность и многообразие покроев. Виды мужской и женской одежды: шаубе, жипон, пурпен, марлот. Обувь, головные уборы, прически, ювелирные украшения.

Германский костюм XVI в. Расцвет гуманизма в Германии. Особенности немецкого костюма: черты позднеготической моды, разрезы и буфы в одежде. Волокнистый состав и цветовая гамма тканей: бархат.

Английский костюм XVI в. Одновременное влияние испанской и французской моды на английский костюм. Производство шерстяных тканей: шарлах. Особенности женских головных уборов.

Тема 3.4. Костюм стиля барокко

Содержание: Общая характеристика стран Западной Европы XVII века. Абсолютизм в Европе XVII в. Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII в. Стиль барокко и его характерные черты в изобразительном и прикладном искусстве. Эстетический идеал. Живописный характер костюма, нагромождение форм. Развитие конструирования и моделирования одежды. Ткани в костюме, цвет, орнамент, виды отделки: кружево, вышивка. Развитие мужского костюма в XVII в.: признаки военизации одежды, «детские моды», упрощение костюма к концу века. Составные части мужского костюма: казак, панталоны, брасьер, веста, ренгравы, жюстокор, камзол, кюлоты. Женский костюм; новые элементы в конструкции: роб, фрипон, модест. Головные уборы, прически: фонтанж; обувь, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой. Создание и распространение моды. Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы. Костюм Голландии.

Тема 3.5. Костюм стиля рококо

Содержание: Общая характеристика стран Западной Европы XVIII века. Упадок феодально-самодержавного строя во Франции XVIII в. Своеобразие французской культуры XVIII века. Стиль рококо в изобразительном и прикладном искусстве. Эстетический идеал красоты XVIII века. Франция – законодательница мод для всей Европы. Орнаментация и цветовая гамма тканей, декоративные приемы оформления одежды. Костюм аристократа: вычурность в одежде и прическах. Конструктивные особенности мужского

костюма, появление новых видов одежды: аби, камзол, жилет, фрак, сюртук. Изысканность силуэта женского костюма, характерные черты отделки, дополнения, использование панье, корсетов, фижм, полисона. Новые виды женского костюма: кунтуш, франсез, англез, полонез, казакин, карако, фрачек. Влияние английских форм. Головные уборы, прически, парики, обувь, украшения, декоративная косметика. Связь костюма с архитектурой. Распространение моды.

Культура и быт Англии XVIII века. Буржуазный характер моды. Стиль классицизм, его черты в культуре и искусстве. Поиски новых форм в мужском костюме: фрак, редингот. Женский костюм. Женственность форм. Влияние английского костюма на французский.

Тема 3.6. Русский костюм XVIII века

Содержание: Общая характеристика России XVIII века. Характеристика преобразований Петра I в области культуры и быта. Петровская реформа русского костюма. Введение в национальный костюм европейских форм. Сопrotивление различных слоев населения этим реформам. Эстетический идеал красоты XVIII века. Костюм дворян при Петре I, Елизавете Петровне. Постановления и государственные указы в области моды. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Одежда русского рококо. Влияние дворянского костюма на костюм других сословий. Распространение моды. Национальные элементы и сословные различия в одежде. Костюм других сословий. Одежда горожан. Сохранение национальных элементов в одежде крестьян.

Тема 3.7. Костюм Французской революции

Содержание: Общая характеристика Франции конца XVIII века. Революция 1789 г. Провозглашение республики. Влияние революции на демократизацию костюма и эстетического идеала красоты в конце XVIII века. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежда санкюлотов: карманьола. Директория, новые формы, предложенные Ж.-Л.Давидом. Экцентrichный костюм периода Директории: инкруаябли и мервейзеры. Стиль классицизм в изобразительном и прикладном искусстве. Формы античного костюма в женской одежде: платье шмиз. Ткани. Элементы символики. Приспособление мужской одежды к деловой жизни. Влияние английского костюма на мужскую одежду. Появление восточных мотивов в костюме в связи с походами Наполеона. Влияние французской моды на формирование европейского костюма и его развитие в первой половине XIX века.

РАЗДЕЛ 4. Европейский костюм XIX-XX вв.

Тема 4.1. Европейский костюм XIX века

Содержание: Общая характеристика XIX века. Промышленный переворот в Западной Европе. Развитие легкой промышленности Франции; ее положение на международном рынке. Характеристика европейской культуры

данного периода. Быт и нравы в европейских городах. Выработка общего типа городского костюма. Франция – законодательница мод.

Костюм стиля ампир (1804-1820 гг.) Ткани, фактура, цвет, орнамент. Силуэты женских костюмов. Создание делового мужского костюма. Дополнения, головные уборы, прически, украшения, обувь.

Костюм направления бидермайер (1825-1850 гг.). Развитие капитализма в Европе. Европейская культура 30-50 гг. Изменение моды и формирование костюма направления бидермайер. Новый идеал женской красоты. Особенности силуэтных форм, прическа, обувь, аксессуары. Конструктивная основа силуэта мужского костюма 30-40 гг. XIX в. Денди.

Костюм направления второе рококо (1850-1870 гг.). Общее состояние экономической, политической и культурной жизни Европы во второй половине XIX в. Особенности ткани, покроя и силуэтов мужских и женских костюмов 50-60-х годов. Использование кринолина в женской одежде. Чарльз Ворт. Стабилизация форм мужского костюма.

Костюм направления позитивизм (1870-1890 гг.). Появление новых силуэтов женской одежды: «кентавр», «русалочий хвост». Использование турнюров и корсетов. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль.

Тема 4.2. Русский костюм XIX века

Содержание: Россия – полноправное европейское государство. Влияние европейской «городской» моды на формирование костюма XIX века в России. Костюмы русского дворянства, чиновничества и крупной буржуазии. Костюм русской интеллигенции и рабочих. Купеческий костюм. Русский народный крестьянский костюм как хранитель национальных традиций в одежде.

Тема 4.3. Европейский костюм рубежа XIX-XX вв.

Содержание: Социально-экономическая и политическая обстановка в Европе в конце XIX и в начале XX вв. Широкое применение техники в производстве предметов быта, промышленное изготовление одежды. Moda как предмет купли и продажи. Роль профессиональных кутюрье в становлении и развитии моды: Поль Пуаре. Жанна Ланвен. Черты стиля модерн в культуре Европы, его отражение в женском костюме. Использование исторических стилей и геометрических мотивов в композиции костюма. Силуэт и линии в женском костюме, использование турнюров и валиков в одежде, цветовая гамма и декоративное оформление одежды. Прически, головные уборы, обувь, дополнения, аксессуары. Демократизация костюма. Реформа и упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Стандарт мужских костюмов. Английский стиль в костюме мужчин.

Тема 4.4. Основные направления развития костюма XX века

Содержание: Общая характеристика XX века. Влияние войны на развитие моды. Новые социальные роли женщины, их влияние на создание костюма.

Развитие женского костюма в 1915-1923 гг. Стиль конструктивизм в одежде и предметах быта. Изменение моды в костюме 1925-1929 гг. Доминирующая роль Франции в европейской моде. Создание нового идеала женщины-мальчика и формы покроев. Характерные силуэты женского костюма 20-х гг. Мужской костюм, его истоки и составные части (тройка). Устойчивость костюма. Творчество Поля Пуаре, Мадлен Вионне, Надежды Ламановой, Габриэль Шанель.

Костюм 30-х годов. Экономический кризис в Европе в 20-30 гг. и его отражение в моде того времени. Новые принципы оформления костюма. Творчество Эльзы Скиапарелли.

Костюм 40-х годов. Ткани, сочетания цветов. Изменение женского костюма с 1936 г. под влиянием подготовки к войне. Костюм 40-х годов (до 1947 г.), его военная основа.

Костюм 50-х годов. Ткани, цветовые сочетания. Зарождение нового женского костюма. Коллекция «Нью лук». Появление цельновыкроенного рукава. Отказ от подплечников. Женственные линии костюмов 48-49 гг. Одновременное существование нескольких силуэтов. Творчество Кристобая Баленсиага, Кристиана Диора, Юбера де Живанши. Возвращение Габриэль Шанель.

Костюм 60-х годов. «Революция молодых». Появление длины мини. Новые эстетические идеалы. Творчество Мэри Куант, Андре Куррежа.

Костюм 70-х годов. Эпоха постмодернизма. Этнические и космические модивы в одежде. Основные стили: классический, спортивный, романтический. Творчество Пьера Кардена, Ив Сен-Лорана, Эммануэля Унгаро.

Костюм 80-х годов. Между панками и яппи. Новые силуэты и стили. Гранж, гламур. Творчество Пако Рабана, Ханаэ Мори, Джанни Версаче, Вячеслава Зайцева, Ирины Крутиковой.

Костюм 90-х годов. Основные тенденции 90-х годов: минимализм, унисекс, деконструктивизм, антимода. Создание индивидуального образа. Модная индустрия рубежа тысячелетий.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основные источники:

1. Каминская Н.М. История костюма. М.: Легпромбытиздат, 1996.
2. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. – М., 2008.
3. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М., 1993 – 1998.
4. Мода и стиль. Современная энциклопедия / Под ред. В.Володина. М., 2002.
5. Соколова-Сербская Л.А. Костюм: история и современность. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительные источники

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.: Литера, 2003.
2. Браун В., Тильке М. История костюма от древности до нашего времени: Пер. с нем. – М., 1996.
3. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. – М., 2004.
4. Горбачёва Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Уигаро. - М.: ГИТИС, 1998.
5. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. Из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. – М., 2003.
6. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М.-СПб., 2001.
7. Джеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. – М., Легкая индустрия, 2003.
8. Дудникова Г.П. История костюма. – Ростов-на-Дону, 2003.
9. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды:
10. Ермилова Д.Ю. История домов моды. – М., 2000.
11. Журнал «Ателье».
12. Захаржевская Р.В. История костюма. – М., 2004.
13. История костюма, составленная Наталией Будур. – М., 2002.
14. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото.: Пер. с японск. – М., 2003.
15. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. – М., 2002.
16. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: АСТ, 2006.
17. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 2003.
18. Костюм в России. XV-начало XX века. Из собрания государственного исторического музея / Под ред. Е.Р. Беспаловой. М., 2000.
19. Матвеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
20. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972.
21. Нанн Дж. История костюма. 1200-2000.: Пер. с англ. – М., 2003.

22. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов-на-Дону, 2004.
23. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., 1985.
24. Суслина Е.Н. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. – М., 2003.
25. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М., 1994.
26. Учеб. пособие для сред.проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.
27. Терешкович Т.А. Словарь моды. – Минск, 1999.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.costumehistory.ru/> История костюма.
2. <http://maskball.ru/dress/index.html> История маски, куклы и костюма.
3. <http://www.thingshistory.com/o-proekte/r-v-zaxarzhevskaya-istoriya-kostyuma-ot-antichnosti-do-sovremennosti/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебным планом по учебной дисциплине «История стилей в костюме» предусмотрено выполнение домашней контрольной работы, которую студенты выполняют в межсессионный период. Контрольная работа состоит из 10 вопросов теоретического и практического характера.

Варианты контрольной работы представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

В сессионный период для студентов проводятся консультации по выполнению контрольных работ.

Допуском к промежуточной аттестации по предмету является предоставление готовой контрольной работы.

Работа должна быть представлена в техникум на проверку за неделю до сессии, но не позднее, чем в первый день сессии.

В период сессии студент получает отрецензированную работу, и в случае положительной оценки преподавателя, допускается до экзамена. Если работа имеет отрицательный отзыв, то студент не допускается к экзамену. Такая работа возвращается студенту. Ее следует доработать с учетом всех замечаний, и после этого представить на проверку.

Вариант контрольной работы студент выбирает в соответствии с одной (двумя) последними цифрами шифра зачетной книжки.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВАРИАНТА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 2

Последние цифры шифра зачетной книжки студента	№ варианта контрольной работы
01, 11, 21, 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91	1
02, 12, 22, 32, 42, 52, 62, 72, 82, 92	2
03, 13, 23, 33, 43, 53, 63, 73, 83, 93	3
04, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94	4
05, 15, 25, 35, 45, 55, 65, 75, 85, 95	5
06, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96	6
07, 17, 27, 37, 47, 57, 67, 77, 87, 97	7
08, 18, 28, 38, 48, 58, 68, 78, 88, 98	8
09, 19, 29, 39, 49, 59, 69, 79, 89, 99	9
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 00	10

Контрольную работу выполняют на листах формата А-4, на компьютере. Если работа выполняется в рукописном варианте, тогда почерк должен быть достаточно крупным (высота букв не менее 3 мм) и разборчивым, написание символов и условных обозначений должно быть понятным.

На титульном листе контрольной работы обязательно должны быть указаны: шифр (вариант) студента, курс, номер группы, фамилия исполнителя.

Образец титульного листа контрольной работы представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

При оценивании контрольной работы учитывается качество ее выполнения: содержание ответов на вопросы, их соответствие заданию, полнота, аргументированность, логическая последовательность подачи материала и стиль изложения.

Система перевода рейтинга в «5» балльную шкалу:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	21-25 баллов
«4» - хорошо	17-20 баллов
«3» - удовлетворительно	13-16 баллов
«2» - неудовлетворительно	12 и мене баллов

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК)

Формой промежуточной аттестации по окончании изучения учебной дисциплины «История стилей в костюме» (в 8 семестре) является экзамен, который проходит в форме устного ответа на вопросы практико-теоретического характера.

На экзамене студент должен продемонстрировать

знания:

- Основных характерных черт различных периодов развития предметного мира;
- Современного состояния моды в различных областях швейного производства;

умения:

- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- Проводить анализ исторических объектов.

Перечень тем для подготовки к экзамену представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

Образец оформления титульного листа контрольной работы

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
ГАОУ СПО СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «_____»

исполнитель: _____

студент (ка) ФИО

группа _____ шифр _____

проверил: _____

преподаватель ФИО

оценка: _____

Екатеринбург, 20__

ВАРИАНТЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 1.

Вопрос 1.

Дайте понятие романского стиля в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите особенности и пропорции женского костюма стиля рококо.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

1. Дайте определение термину «калазирис».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: верхняя мужская одежда, прилегающая по бедрам, со скошенными (вырезанными спереди) полами, узкими длинными фалдами сзади, узким рукавом и небольшим стояче-отложным воротником называлась... _____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

Выберите правильный ответ: нижняя одежда в Древней Греции, изготовлялась из куска шерстяной или льняной ткани, складывалась по вертикали вдоль левого бока туловища, скреплялась на плечах двумя пряжками – фибулами и имела название –
 а) Намес; б) Синдон; в) Схенти; г) Хитон; д) Экзомис; е) Сусх, ж) Хлена; з) Пеплос.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|-------------|---|----------------------------|
| 1. Ускх | А | Каркас юбки в виде корзины |
| 2. Коллобий | Б | Женский головной убор |
| 3. Котарди | В | Женская накидка |
| 4. Порты | Г | Туника с рукавами |
| 5. Душегрея | Д | Прототип пиджака |
| 6. Сорока | Е | Мужская куртка |
| 7. Чоли | Ж | Мужские штаны |
| 8. Мантилья | З | Женская кофточка |
| 9. Панье | И | Круглый съемный воротник |
| 10. Вестон | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: В чем отличия костюма Московской Руси от костюма Киевской Руси? В чем выразалось сословное различие в костюме Московской Руси?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Вопрос 10.

Подготовьте краткий ответ по теме: Развитие моды 50-х годов XX века (коллекция «ню лук»).

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 10 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Максимальное количество баллов за контрольную работу – 25 б.

13-16 баллов – оценка «3»

17-20 баллов – оценка «4»

21-25 баллов – оценка «5»

Всего баллов за контрольную работу _____

Оценка _____

Подпись преподавателя _____

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 2.

Вопрос 1.

Дайте понятие готического стиля в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите силуэт и особенности костюма стиля бидермайер.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

2. Дайте определение термину «далматик».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: традиционная японская мужская и женская нижняя нательная одежда типа запашного халата с длинными и не широкими рукавами из шелковой или хлопчатобумажной ткани называлась..._____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

Выберите правильный ответ: мужская узкая короткая куртка, длиной до талии или бедер, распашная с застежкой на пуговицы или со шнуровкой; с отрезной баской или с разрезами по бокам; с высоким стоячим воротником или с глубоким овальным, прямоугольным или треугольным вырезом из-под которого выглядывала рубашка, имела название –

а) Аксамит; б) Котурны; в) Колет; г) Соправесте; д) Феска; е) Претина; ж) Догалине; з) Джорне.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|---------------|---|----------------------------|
| 1. Клафт | А | Женское платье |
| 2. Лацерна | Б | Женский головной убор |
| 3. Круселлер | В | Парчовая ткань |
| 4. Корзно | Г | Египетский головной убор |
| 5. Гашник | Д | Мужская верхняя одежда |
| 6. Дзюнихитоз | Е | Накладки на бедра под юбку |
| 7. Алтабас | Ж | Пояс |
| 8. Шаубе | З | Платье в двенадцать слоев |
| 9. Фижмы | И | Мужской плащ |
| 10. Полонез | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: Какие изменения произошли в русском костюме XVIII века? Перечислите законодательные акты, которые регламентировали русский костюм в XVIII-XIX вв?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 3.

Вопрос 1.

Дайте понятие стиля барокко в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите силуэт и особенности костюма стиля модерн.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

3. Дайте определение термину «сюрко».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: верхняя одежда древнеримских граждан в виде куска шерстяной ткани эллипсовидной формы, размером около 6 x 1,8 метров, драпировавшаяся вокруг тела, называлась... _____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

1. Выберите правильный ответ: мужская и женская цельнокроеная распашная одежда в Испании эпохи маньеризма, с декоративными висячими рукавами и наплечниками, ее носили расстегнутой или застегнутой высоко под шеей имела название –
а) Сайо; б) Корсет; в) Идальго; г) Грангола; д) Роба; е) Брыжи; ж) Куэлло; з) Баскинья.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|------------|---|------------------------|
| 1. Урей | А | Кошелек |
| 2. Стола | Б | Пальто |
| 3. Пурпуэн | В | Символ власти фараонов |
| 4. Понева | Г | Женское платье |
| 5. Калита | Д | Мужская куртка |
| 6. Косоде | Е | Мужской плащ |
| 7. Табар | Ж | Женская юбка |
| 8. Марлот | З | Женский головной убор |
| 9. Манто | И | Разновидность кимоно |
| 10. Капор | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: Почему античные драпировки не получают дальнейшего развития в костюме Византии?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

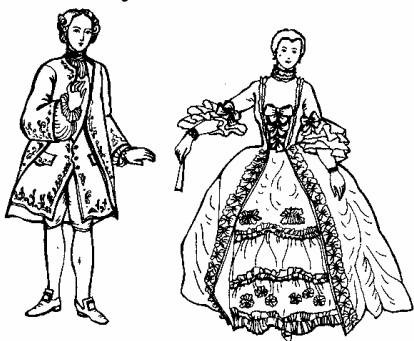
На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 4.

Вопрос 1.

Дайте понятие стиля рококо в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите силуэт и особенности костюма стиля ампир.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

4. Дайте определение термину «шеньи».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: верхняя одежда у древних греков надевалась обычно поверх хитона, в виде прямоугольного куска ткани размером около 1,7 метра в ширину и 4 метров в длину называлась... _____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

2. Выберите правильный ответ: в Византии широкий длинный шарф в costume знати из золотой парчи с драгоценными камнями, был как следствие переродившейся тоги или древнеримского шарфа консулов, но шириной обычно 15-35 см, длиной – 4-5 м имел название –
 а) Туника; б) Лорум; в) Калиги; г) Таларис; д) Пенула; е) Мафорий; ж) Полудаментум; з) Таблион.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|-------------|---|--------------------------|
| 1. Атеф | А | Женское платье |
| 2. Палла | Б | Мужская куртка |
| 3. Упелянд | В | Разновидность плаща |
| 4. Запона | Г | Женский головной убор |
| 5. Терлик | Д | Корона фараонов |
| 6. Хакама | Е | Мужской кафтан |
| 7. Джуббоне | Ж | Тип верхней одежды |
| 8. Дублет | З | Юбка- брюки |
| 9. Англез | И | Женская накладная одежда |
| 10. Кибитка | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

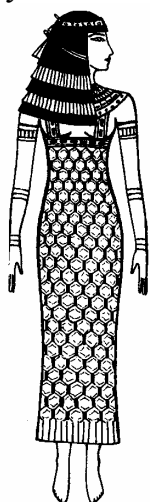
Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: Какими способами распространялась мода в XVII-XVIII веке? Что такое куклы Пандоры?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 5.

Вопрос 1.

Дайте понятие стилю классицизм в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите силуэт и особенности костюма стиля барокко.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

5. Дайте определение термину «свита».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: коротенькая курточка с длинными рукавами, закрывающими кисти рук, была придумана в Англии в конце XVIII века, однако в мужской моде не ужилась и осталась только в женском гардеробе называлась..._____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

3. Выберите правильный ответ: нижняя женская юбка, одевалась под традиционную индийскую драпированную одежду, вместе с кофточкой чоли, имела название –
 а) Хакама; б) Сари; в) Кимоно; г) Эбоси; д) Таби; е) Ишан; ж) Гуджира; з) Фундоси.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|---------------|---|--------------------|
| 1. Пшент | А | Мужской кафтан |
| 2. Строфиум | Б | Женский платок |
| 3. Боссы | В | Мужская куртка |
| 4. Убрус | Г | Подушечки на живот |
| 5. Зипун | Д | Женское белье |
| 6. Фугано | Е | Головное украшение |
| 7. Фероньерка | Ж | Корона фараонов |
| 8. Джеркин | З | Японская юбка |
| 9. Карако | И | Женская шляпка |
| 10. Ток | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: Что такое «детские моды» в костюме Франции XVII века? Почему они так назывались? Опишите их.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 6.

Вопрос 1.

Дайте понятие стиля ампир в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Что являлось основой древнерусского костюма?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

6. Дайте определение термину «фрипон».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: женское распашное, мягкое, струящееся платье, в Италии в XV веке, подрезанное или подпоясанное под грудью, с вырезом, почти обводящим горло и переходящим в удлиняющий шею треугольник на спине с широкими рукавами называлось..._____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

4. Выберите правильный ответ: нижняя нательная мужская и женская туника с длинными цельнокроеными рукавами из льна, шелка или хлопка в эпоху средневековья имела название –
 а) Кот; б) Бенин; в) Эскофьон; г) Мипарти; д) Пигаши; е) Жип; ж) Эквивисы; з) Камиза.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|---------------|---|-----------------------------|
| 1. Хламида | А | Головной убор |
| 2. Клавус | Б | Неподражаемые |
| 3. Шаперон | В | Мягкая женская шапочка |
| 4. Повойник | Г | Украшение императоров |
| 5. Телогрея | Д | Обувь на высокой подошве |
| 6. Косимаки | Е | Драпированный головной убор |
| 7. Цокколи | Ж | Мушкетерский плащ |
| 8. Казак | З | Разновидность плаща |
| 9. Инкруаябли | И | Японская юбка |
| 10. Котелок | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: Каким образом события революции повлияли на моду? Что нового появляется в костюме после Великой французской революции?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 7.

Вопрос 1.

Дайте понятие стиля бидейрмаейр в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите особенности костюма направления маньеризм.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

7. Дайте определение термину «трен».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: старинная русская парадная верхняя распашная мужская и женская одежда с длинными узкими рукавами, в которой правый рукав надевался в сборку, а левый свисал до пола, называлась ..._____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

5. Выберите правильный ответ: волосяная нижняя куполообразная юбка-чехол, появившаяся в середине XIX века во Франции, предназначалась для придания юбке требуемой формы, имела название –
 а) Турнюр; б) Боливар; в) Кринолин; г) Ротонда; д) Шмиз; е) Амазонка; ж) Жиги; з) Макинтош.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 8.

Вопрос 1.

Дайте понятие стилю второе рококо в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите силуэт женского готического костюма.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

8. Дайте определение термину «пансерон».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: одежда прилегающего, расширенного книзу силуэта с поясом-шарфом на линии талии, длиной до коленей, с застежкой на ряд мелких пуговиц, с рукавами узкими вверху и расширенными внизу с широкими отложными манжетами, без воротника, с прорезными карманами, вошедшая в моду во Франции в XVII веке называлась... _____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

6. Выберите правильный ответ: старинный русский широкий распашной кафтан с четырехугольным отложным или стоячим воротником и длинными прямыми, часто откидными на спину рукавами шился из дорогих тканей с вышивкой, имел название –
 а) Охабень; б) Шуба; в) Кика; г) Опашень; д) Сарафан; е) Рубаха; ж) Тафья;
 з) Опашень.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|-------------|---|------------------------|
| 1. Колпос | А | Платье со складкой |
| 2. Шоссы | Б | Мужской головной убор |
| 3. Эннен | В | Женское верхнее платье |
| 4. Лапти | Г | Женский головной убор |
| 5. Шушун | Д | Соломенная шляпа |
| 6. Дзори | Е | Напуск в хитоне |
| 7. Горгеры | Ж | Штаны-чулки |
| 8. Кунтуш | З | Японская обувь |
| 9. Канотье | И | Обувь крестьян |
| 10. Цилиндр | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: Носили ли женщины Древнего Рима тогу? Ответ обоснуйте.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 9.

Вопрос 1.

Дайте понятие стилю позитивизм в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Опишите силуэт византийского костюма.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

9. Дайте определение термину «сюртук».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: испанское женское верхнее платье котт эпохи маньеризма на каркасной основе с откидными пышными рукавами, имело так же распространение по всей Европе, называлось ..._____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

Выберите правильный ответ: узкие до коленей штаны, с боковым разрезом и застежкой на пуговицу или пряжку, с прорезными карманами в мужском костюме Франции XVII века имели название –

- а) Ренгравы; б) Модест; в) Камзол; г) Жабо; д) Роб; е) Панталоны; ж) Кюлоты; з) Фонтанж.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 6.

Соотнесите понятия и определения:

- | | | |
|-------------|---|----------------------------|
| 1. Калиптра | А | Мужская мягкая шапочка |
| 2. Бегуин | Б | Перчатки без пальчиков |
| 3. Пулены | В | Плоская накладка на живот |
| 4. Мурмолка | Г | Японская обувь |
| 5. Гэта | Д | Обувь с длинными носками |
| 6. Бюска | Е | Фрак с атласными лацканами |
| 7. Гейбл | Ж | Белый чепец |
| 8. Каррик | З | Женский шарф |
| 9. Смокинг | И | Женский головной убор |
| 10. Митенки | К | |

1- ____, 2 - ____, 3- ____, 4 - ____, 5- ____, 6 - ____, 7- ____, 8 - ____, 9- ____, 10 - ____.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 9 б.
- За каждое верное соответствие – 1 балл	Всего баллов за ответ на 6 вопрос –

Вопрос 7.

Ответьте на вопросы: Чем отличался пеплос от хитона? Кто их носил?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 7 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

Уважаемый студент!

Вам предстоит выполнить контрольную работу по учебной дисциплине «История стилей в костюме», состоящую из 10 вопросов практико-теоретического характера. Контрольная работа направлена на выявление уровня освоения теоретических знаний и практических умений. Критерии оценивания одного задания даны после каждого вопроса, общая шкала оценивания – в конце контрольной работы. Внимательно прочитайте вопросы, для выполнения работы Вы можете воспользоваться информационными источниками, список которых указан в методических рекомендациях. Успешное выполнение контрольной работы является условием допуска к промежуточной аттестации – экзамену по учебной дисциплине.

Желаем успехов!

Вариант № 10.

Вопрос 1.

Дайте понятие стиля модерн в костюме.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 2 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 1 вопрос –
- Дан полный ответ – 1 балл	

Вопрос 2.

Что являлось основой древнегреческого костюма?

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан правильный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 2 вопрос –

Вопрос 3.

10. Дайте определение термину «симара».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 3 вопрос –

Вопрос 4.

Допишите фразу: средневековая накладная верхняя женская и мужская одежда рубашечного покроя, ведущая свое происхождение от туники с низкой отрезной линией талии с прилегающим верхом и расклешенным низом, длиной от коленей до икр называлась..._____

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 4 вопрос –

Вопрос 5.

7. Выберите правильный ответ: верхняя мужская одежда из бархата, украшенная вышивкой золотом, серебром, цветным шелком, с узкими полочками, плотно прилегала в верхней части фигуры, переходная форма одежды между жюстокором и фраком, возникла во Франции в XVIII в., имела название –

- а) Мюскаден; б) Вескоут; в) Франсез; г) Полисон; д) Аби; е) Казакин; ж) Карманьола; з) Редингот.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 1 б.
- Дан верный ответ – 1 балл	Всего баллов за ответ на 5 вопрос –

Вопрос 8.

На рисунке подпишите название одежды и ее элементов.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Дано название одежды – 1 балл - За каждый верно названный элемент одежды – 1 балл	Всего баллов за ответ на 8 вопрос –

Вопрос 9.

По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте.



Критерии оценивания	Максимальное количество баллов – 3 б.
- Стиль, эпоха определены верно – 1 балл - Название одежды дано верно – 1 балл - Дано обоснование ответа – 3 балла	Всего баллов за ответ на 9 вопрос –

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культура, искусство и костюм Древнего Египта.
2. Культура, искусство и костюм Древней Греции.
3. Культура, искусство и костюм Древнего Рима.
4. Культура, искусство и костюм Византии.
5. Культура, искусство и костюм раннего средневековья в Европе.
6. Культура, искусство и костюм зрелого средневековья в Европе.
7. Культура, искусство и костюм князей Киевской Руси.
8. Культура, искусство и костюм бояр Московской Руси.
9. Культура, искусство и русский народный костюм.
10. Культура, искусство и костюм Китая.
11. Культура, искусство и костюм Японии.
12. Культура, искусство и костюм Индии.
13. Культура, искусство и костюм Итальянского Возрождения.
14. Культура, искусство и костюм эпохи маньеризма в Испании.
15. Культура, искусство и костюм Франции, Германии, Англии эпохи Возрождения.
16. Европейская культура, искусство и костюм стиля барокко.
17. Европейская культура, искусство и костюм стиля рококо.
18. Культура, искусство и костюм России XVIII века.
19. Культура, искусство и костюм Французской революции.
20. Европейская культура, искусство и костюм стиля классицизм.
21. Европейская культура, искусство и костюм стиля ампир.
22. Европейская культура, искусство и костюм стиля бидермайер.
23. Европейская культура, искусство и костюм стиля второе рококо.
24. Европейская культура, искусство и костюм периода эклектики (позитивизм).
25. Культура, искусство и костюм России XIX века.
26. Европейская культура, искусство и костюм стиля модерн.
27. Развитие моды 20-х годов XX века (конструктивизм, «а ля гарсон»).
28. Развитие моды 30-х годов XX века (новые силуэты).
29. Развитие моды 40-х годов XX века (военизация костюма).
30. Развитие моды 50-х годов XX века (коллекция «ню лук»).
31. Развитие моды 60-х годов XX века («молодежный бунт», мини).
32. Опишите моду 70-х годов XX века (три основных стиля этого времени).
33. Развитие моды 80-х годов XX века (новые силуэты и стили).
34. Развитие моды 90-х годов XX века (индивидуальность образа).
35. Современные модные тенденции.

ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса». – Екатеринбург, 2014. – 70 с.