

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАОУ СПО СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

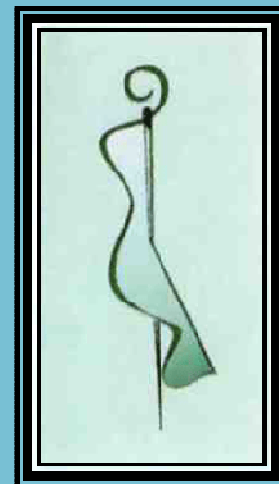
для изучения учебной дисциплины

ОП. 08 КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**подготовка специалистов среднего звена
специальность: 29.02.04 Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий**

2012



Екатеринбург, 2012

Методические рекомендации по учебной дисциплине ОП. 08 «Конфекционирование» для подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий - Екатеринбург: ОТДиС, 2012.

Составитель:

г. Екатеринбург ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса»,
преподаватель В.В. Арбузова, первая квалификационная категория
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Редактор:

г. Екатеринбург ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса»,
заведующая заочным отделением Ю.П.Шеломова, высшая квалификационная
категория

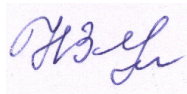
Методические рекомендации составлены в соответствии с учебной дисциплиной «Конфекционирование» по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и предназначены для заочной формы обучения.

Данные методические рекомендации включают полное содержание дисциплины «Конфекционирование»: теоретическую часть, вопросы для самоконтроля знаний и задания для индивидуальной контрольной работы.

Структура методических рекомендаций способствует систематизации и обобщению теоретического материала, что поможет студентам успешно самостоятельно изучать учебную дисциплину «Конфекционирование».

Рассмотрены и одобрены на заседании Методического Совета.
Протокол № 2 от «__02__» __декабря__2012г

Председатель методического совета_____



/ Н.А. Зелова

г. Екатеринбург: ОТДиС, 2012

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

№ п/п	Раздел	Стр
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание разделов и тем	6
3.	Список литературы	13
4.	Методические рекомендации по выполнению контрольной работы	14
5.	Требования к оформлению контрольной работы	15
6.	Задания для контрольной работы	16
7.	Критерии оценивания контрольной работы	17
8.	Критерии оценивания итогового зачета по дисциплине	18
9.	Приложение 1. Титульный лист.	19
10.	Приложение 2. Перечень тем контрольной работы	20
11.	Приложение 2. Перечень вопросов к итоговой аттестации	21
12.	Приложение 3. Пример выполнения контрольной работы	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации составлены для изучения и выполнения работ по учебной дисциплине «Конфекционирование», соответствуют требованиям ФГОС СПССЗ и предназначены для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ГАОУ СПО СО «Областной техникум дизайна и сервиса» по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» заочной формы обучения.

В соответствии с учебным планом ОП.08 «Конфекционирование» относится к вариативному циклу общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает совокупность систематизированных знаний и умений, а также определенный уровень развития познавательных способностей и практической подготовки.

Цель изучения дисциплины - сформировать компетенции выпускника, позволяющие ему осуществлять профессиональную деятельность в области конфекционирования.

Учебная дисциплина «Конфекционирование» изучается на 4 курсе.

В результате изучения дисциплины студенты **должны**

знать:

- основные виды конструкционных и сырьевых, металлических и неметаллических материалов;
- классификацию, свойства, маркировку и область применения конструкционных материалов;
- принципы выбора материалов для применения в производстве;
- особенности строения, назначения и свойства различных материалов;
- виды обработки различных материалов;

уметь:

- распознавать и классифицировать конструкционные и сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам;
- подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
- выбирать и расшифровывать марки конструкционных материалов;
- подбирать способы и режимы обработки материалов для изготовления различных деталей.

При изучении дисциплины «Конфекционирование» по заочной форме используются различные формы учебной деятельности студента. Это аудиторные часы: лекции, практические и лабораторные работы, а также самостоятельная работа студента, которая составляет большую часть учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка студента составляет 108 часов, обязательное количество аудиторных занятий составляет:

- 72 часов, по очной форме;
- 16 часов, по заочной форме обучения;
- 92 часа самостоятельная работа студентов по заочной форме обучения.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ ПО КУРСАМ/СЕМЕСТРАМ

Таблица 1

Курса	Семестр	Количество часов					
		Всего	Лекции	Лабораторно-практические занятия	Формы контроля	Курсовая работа	Самостоятельная работа
2	3	16	8	8	контрольная работа д/зачёт	-	92

Содержание дисциплины «Конфекционирование» предусматривает следующие виды контроля:

- **текущий контроль** знаний - осуществляется в процессе изучения каждой темы при выполнении лабораторно - практических работ, самостоятельной работы, а также при выполнении письменной контрольной работы;
- **промежуточный** - дифференцированный зачет: защита контрольной работы.

По окончании изучения ВОП. 08 «Конфекционирование» студенты выполняют контрольную работу, целью которой является подготовка студента к выполнению выпускной квалификационной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Содержание учебного материала: Группировка материалов по наиболее существенным признакам. Торговая классификация. Классификация по назначению (класс, подкласс, группа, подгруппа, вид, подвид)

Вопросы для самоконтроля:

1. По каким признакам группируются материалы?
2. Что означает понятие «торговая классификация»

РАЗДЕЛ 1. КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ

Тема 1.1. Задачи конфекционирования

Содержание учебного материала: Цель конфекционирования- получение одежды высокого качества, конкурентоспособной в условиях рыночных отношений. Цель маркетинга. Маркетинговые исследования. Типы потребителей: авангардные, престижные, умеренные, практические, равнодушные.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова сущность конфекционирования?
2. Дайте определение понятию «маркетинг»

Тема 1.2. Организация конфекционирования материалов

Содержание учебного материала: Взаимосвязь материала и модели, влияние одежды на самочувствие человека. Классификация одежды. Установление требований к качеству одежды, материалов. Показатели качества материалов

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите требования к качеству одежды
2. Как классифицируется одежда?
3. Какие существуют показатели качества?

Тема 1.3. Конфекционный подбор материалов для пакета изделия

Содержание учебного материала: Оформление конфекционной карты. Значимость каждого компонента пакета

Вопросы для самоконтроля:

1. Какое влияние оказывает материал на комплектование пакета?
2. Эффективность и рациональность использования материалов

РАЗДЕЛ 2. ПРИНЦИПЫ КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ

Тема 2.1. Общие требования к одежде и материалам

Содержание учебного материала: Гигиенические требования. Значение поверхностной плотности, жесткости, драпируемости, стойкости к истиранию.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Что означает понятие «принцип»
- 2.Каковы основные принципы конфекционирования?
- 3.Каковы общие требования к материалам?

Тема 2.2. Конфекционирование материалов для белья и корсетных изделий

Содержание учебного материала: Требования к материалам. Виды материалов. Показатели физико–механических свойств

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Каковы требования к материалам для белья?
- 2.Волокнистый состав материалов для белья

Тема 2.3. Конфекционирование материалов для платьев

Содержание учебного материала: Требования к материалам. Виды материалов. Показатели физико – механических свойств Ассортимент основных материалов для платьев. Требования к материалам для платья. Хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные. Тканые нетканые и трикотажные

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Каковы требования к материалам для платьев?
- 2.Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для платьев

Тема 2.4 Конфекционирование материалов для костюмов

Содержание учебного материала: Требования к материалам. Виды материалов. Показатели физико–механических свойств. Ассортимент основных материалов для костюмов. Требования к материалам для костюмов. Хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные. Тканые нетканые и трикотажные материалы

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Каковы требования к материалам для костюмов?
- 2.Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для костюмов

2.5. Конфекционирование материалов для пальто

Содержание учебного материала: Требования к материалам. Виды материалов. Показатели физико–механических свойств. Ассортимент основных материалов для пальто. Требования к материалам для пальто. Чистошерстяные и полшерстяные ткани. Хлопчатобумажные, шелковые, трикотажные

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы требования к материалам для пальто?
2. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для пальто

Тема 2.6. Конфекционирование материалов для курток и плащей

Содержание учебного материала: Требования к материалам. Виды материалов. Показатели физико–механических свойств. Ассортимент основных материалов для плащей, курток. Требования к материалам для плащей. Хлопчатобумажные с водоотталкивающими пропитками, ткани из синтетических нитей с водоотталкивающими пропитками, комплексные прошивные материалы, ткани с прорезиненным покрытием. Из кожи и пленочных материалов

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы требования к материалам для плащей?
2. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для плащей

Тема 2.7. Конфекционирование материалов для детской одежды

Содержание учебного материала: Требования к материалам. Виды материалов. Показатели физико–механических свойств

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы требования к материалам для детской одежды?
2. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для детской одежды

РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА АССОРТИМЕНТА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ

Тема 3.1. Ассортимент тканей

Содержание учебного материала: Хлопчатобумажные ткани. Льняные ткани. Ассортимент шерстяных тканей. Ассортимент шелковых тканей. Сортность тканей. Дефекты или пороки внешнего вида тканей. Допустимые отклонения для определения сортности тканей

Вопросы для самоконтроля

1. По каким признакам классифицируются материалы?
2. Применение хлопчатобумажных материалов
3. Применение льняных материалов
4. Применение шерстяных материалов
5. Применение шелковых материалов

Тема 3.2 Ассортимент трикотажных полотен

Содержание учебного материала: Главные трикотажные переплетения. Производные переплетения. Рисуночатые переплетения. Растяжимость, роспуск петли, закручивание срезов. Художественно-эстетические показатели

Вопросы для самоконтроля:

1. Какими свойствами обладает трикотаж?
2. Назначение трикотажных полотен

Тема 3.3 Нетканые полотна

Содержание учебного материала: Способы выработки нетканых материалов. Вязально-прошивной, иглопробивной, клеевой. Отделка. Назначение нетканых материалов. Свойства. Применение. Художественно-эстетические показатели

Вопросы для самоконтроля:

1. Какими способами вырабатывают нетканые полотна?
2. Назначение и свойства нетканых полотен

Тема 3.4 Искусственный мех и кожа

Содержание учебного материала: Способы выработки искусственного меха. Виды. Свойства. Способы выработки искусственной кожи. Её виды. Свойства. Виды основы и покрытия. Характеристика винилискожи, уретанискожи, эластоискожи, эмидискожи, искусственной замши.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какими способами вырабатывают искусственный мех?
2. Ассортимент искусственного меха
3. Ассортимент искусственных кож

Тема 3.5 Прокладочные материалы

Содержание учебного материала: Виды прокладочных материалов. Характеристика, показатели качества Назначение. Формоустойчивые прокладочные материалы (неклеевые, термоклеевые, тканые, трикотажные, нетканые), предохраняющие от растяжения, ветрозащитные и утепляющие. Полотна для нижних воротников мужских костюмов, подокатников.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какими свойствами должны обладать прокладочные материалы?
- 2.Ассортимент прокладочных материалов

Тема 3.6 Подкладочные материалы

Содержание учебного материала: Требования к подкладочным материалам. Свойства, волокнистый состав

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какими свойствами должны обладать подкладочные материалы?
- 2.Ассортимент подкладочных материалов

Тема 3.7 Утепляющие материалы

Содержание учебного материала: Виды утепляющих материалов, их свойства и применение

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какими свойствами должны обладать утепляющие материалы?
- 2.Ассортимент и качество утепляющих материалов

Тема 3.8 Скрепляющие материалы

Содержание учебного материала: Требования к швейным ниткам. Волокнистый состав. Свойства.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какими свойствами должны обладать скрепляющие материалы?
- 2.Ассортимент и качество скрепляющих материалов

РАЗДЕЛ 4. ХАРАКТЕРИСТИКА АССОРТИМЕНТА НЕТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тема 4.1 Натуральный мех

Содержание учебного материала: Классификация пушно – мехового сырья. Пушной полуфабрикат. Меховой полуфабрикат. Меха - имитации Характеристика выделанной шкурки. Свойства. Ассортимент пушного полуфабриката. Ассортимент каракулево - мерлушечного полуфабриката. Ассортимент овчинно-мехового полуфабриката. Сортность мехового полуфабриката. Свойства, применение.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какими свойствами должен обладать натуральный мех?
- 2.Основные виды ассортимента нетекстильных материалов
- 3.Виды пушного и мехового полуфабриката

Тема 4.2 Натуральная кожа

Содержание учебного материала: Ассортимент кож. Способы отделки: гладкие, нарезные, тисненные, ворсовые. Свойства.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какими свойствами должна обладать натуральная кожа?
- 2.Основные виды ассортимента натуральных кож
- 3.Способы отделки

Тема 4.3 Пленочные материалы

Содержание учебного материала: Ассортимент. Свойства. Применение

Тема 4.4 Фурнитура

Содержание учебного материала: Назначение. Виды: пуговицы, пряжки, застежки – молнии...Способы отделки. Свойства.

Вопросы для самоконтроля

- 1.Для чего предназначены пленочные материалы?
2. Какие существуют виды фурнитуры?
- 3.Какими свойствами должна обладать фурнитура?

РАЗДЕЛ 5. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОЦЕССЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ

Тема 5.1 Влияние свойств материалов на параметры ниточных соединений

Содержание учебного материала: Свойства тканей, влияющие на ниточные соединения. Толщина ткани, растяжимость, жесткость, коэффициент тангенциального сопротивления, раздвижка нитей в ткани, осыпаемость ткани, прорубаемость, термостойкость, формовочная способность, усадка

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какие свойства тканей влияют на ниточное соединение?
- 2.Технологические свойства тканей

Тема 5.2 Влияние свойств ниток на процессы пошива

Содержание учебного материала: Качество ниточных соединений, требования. Свойства ниток в зависимости от волокнистого состава.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какими свойствами должны обладать нитки?
- 2.Влияние свойств ниток на выбор технологического оборудования

Тема 5.3 Влияние свойств материалов на процессы влажно-тепловой обработки

Содержание учебного материала: Свойства и характеристика материалов. Режимы ВТО.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Какие материалы обладают высокой термостойкостью?
- 2.Какие материалы обладают пластичностью?
3. Какие свойства материалов влияют на технологический процесс?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Бузов Б.А., Модестова Т.А. - Материаловедение швейного производства: Учебник. – М.: Академия, 2010. – 480с.
2. Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. – Конфекционирование материалов для одежды: Учебное пособие. - М.: ИНФА – М, 2006. – 288 с.
3. Савостицкий, Э. К. Амирова. Материаловедение швейного производства: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2008. - 240 с.

Дополнительная литература:

1. Бузов Б.А. Практикум по материаловедению швейного производства.: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 416 с.
2. Жихарев А.П., Краснов Б.Я., Петропавловский Д.Г. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности: Учебник - М.: Академия, 2004. - 448 с.
3. Жихарев А.П. Румянцева Г.П. Кирсанова Е.А. Материаловедение швейного производства.: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2005. – 240 с.
4. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства: Учебник. – М.: Академия, 2003.-384с.
5. Стельмашенко В.И. Материалы для одежды и конфекционирование.: Учеб пособие. – М.: Академия, 2008. -320с.
6. Стельмашенко В.И, Смирнова Н.А. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию: учебное пособие.- М.: ИНФА – М, 2011. – 144с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

По окончании изучения учебной дисциплины «Конфекционирование» проводится дифференцированный зачет (с оценкой) являющийся формой промежуточной аттестации, для которого необходимо выполнить и защитить письменную работу практического характера.

Во время практических аудиторных занятий, на сессии, студенты выполняют контрольную работу.

Перечень примерных тем контрольной работы в **ПРИЛОЖЕНИИ 2**.

Темы согласовываются с преподавателем.

Контрольная работа сдается на проверку в конце 3 семестра, но не позднее даты зачета по плану экзаменационной сессии.

В сессионный период для студентов проводятся консультации по выполнению контрольных работ. Контрольная работа включает теоретическую часть.

Допуском к зачету является предоставление готовой контрольной работы.

Цель проведения зачета – определить:

- соответствие уровня и качества подготовки студентов требованиям государственного стандарта СПО;
- сформированность теоретических знаний и практических умений по разделам конфекционирования: принципы конфекционирования, характеристика ассортимента материалов, свойства материалов, влияющие на процессы изготовления одежды.

На зачете студент должен продемонстрировать знания:

- основных понятий по дисциплине «Конфекционирование»;
- обоснования выбора модели по назначению;
- обоснования выбора материалов по назначению.

Перечень вопросов к зачету представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 3**.

Пример выполнения контрольной работы представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 4**.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольную работу выполняют на листах формата А-4. Рекомендуется выполнять работу на компьютере. Если работа выполняется в рукописном варианте, тогда почерк должен быть достаточно крупным (высота букв не менее 3мм) и разборчивым, написание символов и условных обозначений должно быть понятным.

На титульном листе контрольной работы обязательно должны быть указаны: шифр (вариант) студента, курс, номер группы, фамилия исполнителя. Образец титульного листа контрольной работы представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 1**.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание:

1. Выбрать изделие (пальто, плащ, ветровка, куртка, женский костюм, мужской костюм... и т.д.) и предложить модель выбранного изделия.
2. Подобрать материалы к предложенной модели.
3. Дать характеристику требований, необходимых для предложенного изделия.
4. Обосновать выбор модели и материалов.

Содержание контрольной работы

№ п/п	Раздел	Стр.
	Введение	
1.	Модели ассортиментной группы	
2.	Техническое описание основной модели	
3.	Обоснование выбора модели и материалов	
4.	Характеристика требований к материалам	
5.	Характеристика рекомендуемых материалов	
6.	Выбор режимов ВТО	
7.	Характеристика скрепляющих материалов и фурнитуры	
8.	Заключение	
9.	Список литературы	
10.	Конфекционная карта (Приложение 1)	

(Справа: указать номер страницы)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

При оценивании контрольной работы учитываются такие критерии как самостоятельность работы, ее практическая ценность, содержание и правильность оформления, качество иллюстраций, доклад студента и его ответы на вопросы. При оценке контрольной работы принимается во внимание качество ее выполнения: содержание работы, ее соответствие заданию, глубина проработки рассматриваемых вопросов, качество анализа, аргументированность выводов, логическая последовательность и оригинальность подачи материала, стиль изложения, обоснованность предложений.

Критерии оценивания контрольной работы

Таблица 3

Критерии оценивания	Баллы
Работа выполнена в печатном виде в соответствии с требованиями стандарта	3-5
Предложены модели ассортиментной группы (не менее 3-х)	3-5
Составлено техническое описание основной модели в правильной последовательности	3-5
Выполнено обоснование выбора модели и представлены маркетинговые исследования	0-3
Выполнена характеристика требований материалов	0-3
Выполнена характеристика предлагаемых материалов и сделан вывод	3-5
Предложены параметры обработки материалов (увлажнение, давление, температура нагрева утюга)	3-5
Предложена характеристика ниток и фурнитуры	0-3
Предложена конфекционная карта, образцы материалов аккуратно оформлены	3-5
Сделаны выводы о проведенных исследованиях	0-3
Список литературы (не менее 3-х)	0-3
ИТОГО	45

Алгоритм перевода в пятибалльную систему:

оценка «5» - 41-45 балла;

оценка «4» - 30-40 баллов;

оценка «3» - 20-29 баллов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При оценивании ответа на дифференцированном зачете учитываются: самостоятельность при выполнении контрольной работы, аргументированность выводов, ответы на дополнительные вопросы.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	Студент выполнил контрольную работу согласно требованиям, в полном объеме, грамотно, своевременно. Уверенно отвечает по разделам контрольной работы и на дополнительные вопросы
«4» - хорошо	Студент выполнил контрольную работу согласно требованиям, в полном объеме, грамотно, своевременно. Отвечает по разделам контрольной работы с небольшими ошибками
«3» - удовлетворительно	Студент выполняет работу с ошибками по оформлению работы, проявил недостаточную самостоятельность. Не уверенно отвечает по разделам контрольной работы
«2» - неудовлетворительно	Студент выполняет работу с грубыми нарушениями, не может ответить на вопросы по разделам контрольной работы и дополнительные вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец оформления титульного листа контрольной работы

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
ГБОУ СПО СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «Конфекционирование»

исполнитель: _____

студент(ка) ФИО

группа _____ шифр _____

проверил: _____ Арбузова В.В.
преподаватель ФИО

оценка: _____

Екатеринбург, 20____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ТЕМ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Пальто женское демисезонное из драпа
2. Пальто мужское демисезонное из драпа
3. Плащ женский из плащевой ткани
4. Куртка мужская с утеплителем (на синтепоне)
5. Куртка – ветровка из плащевых материала
6. Костюм женский (брюки и жакет на подкладке)
7. Костюм женский (юбка и жакет на подкладке)
8. Костюм мужской (брюки и пиджак)
9. Пальто женское из искусственного меха
10. Куртка мужская из натуральной кожи
11. Пальто женское из натуральной кожи
12. Куртка женская с утеплителем (на синтепоне)
13. Пальто женское зимнее из драпа
14. Полупальто из натурального меха
15. Пальто женское из искусственного меха
16. Плащ мужской из плащевой ткани
17. Детский межсезонный комплект из плащевой ткани с утепляющей прокладкой (Полукомбинезон, куртка)

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЁТУ)

1. По каким признакам группируются материалы?
2. Что означает понятие «торговая классификация»?
3. Какова сущность конфекционирования?
4. Дайте определение понятию «маркетинг»?
5. Перечислите требования к качеству одежды?
6. Как классифицируется одежда?
7. Какие существуют показатели качества?
8. Какое влияние оказывает материал на комплектование пакета?
9. Эффективность и рациональность использования материалов?
10. Что означает понятие «принцип»?
11. Каковы основные принципы конфекционирования?
12. Каковы общие требования к материалам?
13. Каковы требования к материалам для белья?
14. Волокнистый состав материалов для белья?
15. Каковы требования к материалам для платьев?
16. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для платьев?
17. Каковы требования к материалам для костюмов?
18. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для костюмов?
19. Каковы требования к материалам для пальто?
20. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для пальто?
21. Каковы требования к материалам для плащей?
22. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для плащей?
23. Каковы требования к материалам для детской одежды?
24. Волокнистый состав, структура, расцветки материалов для детской одежды?
25. По каким признакам классифицируются материалы?
26. Применение хлопчатобумажных материалов?
27. Применение льняных материалов?
28. Применение шерстяных материалов?
29. Применение шелковых материалов?
30. Какими свойствами обладает трикотаж?
31. Назначение трикотажных полотен?
32. Какими способами вырабатывают нетканые полотна?
33. Назначение и свойства нетканых полотен?
34. Какими способами вырабатывают искусственный мех?
35. Ассортимент искусственного меха?
36. Ассортимент искусственных кож?

37. Какими свойствами должны обладать прокладочные материалы?
38. Ассортимент прокладочных материалов
39. Какими свойствами должны обладать подкладочные материалы?
40. Ассортимент подкладочных материалов
41. Какими свойствами должны обладать утепляющие материалы?
42. Ассортимент и качество утепляющих материалов
43. Какими свойствами должны обладать скрепляющие материалы?
44. Ассортимент и качество скрепляющих материалов
45. Какими свойствами должен обладать натуральный мех?
46. Основные виды ассортимента нетекстильных материалов
47. Виды пушного и мехового полуфабриката
48. Какими свойствами должна обладать натуральная кожа?
49. Основные виды ассортимента натуральных кож
50. Способы отделки
51. Какими свойствами должна обладать фурнитура?
52. Какие свойства тканей влияют на ниточное соединение?
53. Технологические свойства тканей
54. Какими свойствами должны обладать нитки?
55. Какие свойства материалов влияют на технологический процесс?

ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВВЕДЕНИЕ

Основные тенденции направления моды. Общая характеристика предлагаемой ассортиментной группы. Цели и задачи данной работы.

1. МОДЕЛИ АССОРТИМЕНТНОЙ ГРУППЫ

Нарисовать на фигуре в цвете, выбрать из журналов мод или других информационных источников несколько моделей предлагаемой ассортиментной группы (не менее 4 моделей до неограниченного количества). Модели должны быть модными, современных форм.

2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОСНОВНОЙ МОДЕЛИ

Описание внешнего вида модели должно быть четким, полным, с соблюдением определенной последовательности характеристик:

- наименование изделия (блузка, жакет);
- назначение изделия;
- используемые материалы;
- стилевое решение (классический, спортивный и др. стили);
- форма силуэта (приталенная, прямая и т.д.)
- плечевой пояс (расширенный, прямой и т.д.);
- застежка (центральная доверху, на петли и т.д.);
- воротник;
- перед;
- спинка;
- рукав;
- элементы отделки.

Кроме того, в описании внешнего вида модели должна быть указана цветовая гамма всех материалов и фурнитуры.

3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА МОДЕЛИ И МАТЕРИАЛОВ

Выполнить анкетирование с целью исследования покупательского рынка и покупательского спроса на товар.

Составить анкету, включив такие показатели, как:

- вид изделия
- пол-возраст,
- предпочтительная цветовая гамма,
- силуэтная форма,
- длина,
- вид материалов,
- волокнистый состав

Анкета для проведения маркетинговых исследований

Вид ассортимента, спрос на который исследуется в данной работе (например, пальто)	
Возраст респондента (от - до)	
Ценовая категория (от - до)	
Количество приобретенных предметов одежды (исследуемого ассортимента) за последние 2 года	
Соответствие текущему направлению моды (супермодное, классическое, не важно...)	
Форма, силуэт (прямое, расклешенное, прилегающее...)	
Наличие мелких деталей (карманы (наружные и внутренние), воротник, хлястики, пояс...)	
Предпочитаемые ткани и материалы (искусственный мех, драп, сукно, костюмные ткани, плащевые...)	
Наиболее удобная застежка (на петли и пуговицы, на тесьму – «молния», потайная застежка, запах на пояс....)	
Предпочитаемая цветовая гамма	
Дополнения и комментарии...	

В заключении обосновать правильность выбора модели и материалов. Выбор материала необходимо обосновать, опираясь на основные и главные характеристики материала, которые обязательны для предложенной модели. Выбор будет обоснованным и правильным в том случае, если основная ткань будет в полной мере отвечать назначению швейного изделия, а комплектующие материалы, составляющие многослойный пакет изделия, по всем свойствам будут соответствовать свойствам основного материала. Такой подбор материалов обеспечит хороший внешний вид, нужную форму изделия и ее устойчивость, удобство в носке, износостойкость, легкость ухода при эксплуатации, т.е. высокое качество швейного изделия.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ТРЕБОВАНИЙ К МАТЕРИАЛАМ

Характеристика требований выполняется в табличной форме

Таблица __

Группа требований	Требования к характеристике показателей свойств одежды
Потребительские	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
Технико- экономические (или производственные требования)	1
	2

Потребительские требования представлены социальными, функциональными, эстетическими, эксплуатационными и эргономическими.

Социальные требования определяются спросом покупателей на целесообразный ассортимент одежды (в том числе размерно-ростовой), отвечающий основам общественного воспитания и доказавший конкурентоспособность на внутреннем и внешнем рынке.

Функциональные требования характеризуются требованиями соответствия одежды конкретному назначению.

Эстетические требования определяются совершенством композиционного и цветового решения модели, гармонией, соразмерностью частей и целого, пластичной выразительностью формы, ее тектоникой, стилистической связью с предметным миром, новизной модели и конструкции, товарным видом. Эстетический уровень современного костюма определяется взаимной согласованностью в нем перечисленных факторов и степенью реализации в изделиях модных тенденций.

Большое значение для эстетического восприятия имеет качество изготовления изделия (ровнота строчек, симметричность деталей, тщательность ВТО и др.). В изделия должны быть тщательно подобраны сопутствующие материалы, фурнитура. Подклад, молнии, пуговицы, отделки должны подходить по цвету, качеству, внешнему виду и т.п.

Изделие должно быть в образе – т.е. должно соответствовать цвету глаз, волос, кожи, внутреннему миру человека (его характеру, темпераменту, и др.).

Эксплуатационные требования к одежде характеризуются устойчивостью одежды (ее формы, материала, конструкции, деталей, краев и швов) к трению, сминанию, разрыву, изгибу, действию светопогоды, химчистке, стирке. При проектировании одежды учет этих требований осуществляют выбором рациональных конструкций функциональных элементов (карманов, застежки и др.) и правильным подбором материалов в пакет.

Эргономические требования включают комплекс антропометрических, гигиенических и психофизиологических требований. Эти требования отражают взаимодействие системы «человек–изделие–среда»

Антропометрические требования заключаются в соответствии одежды размеру, форме тела, пропорциям, особенностям строения фигуры разных возрастных групп, характеру выполняемых движений. Это значит, что конструкция изделий должна строиться на основе размерной типологии и обеспечивать максимальную свободу движений при ограничении перемещения одежды относительно тела. Статическое и динамическое соответствие изделия человеку должно проявляться в том, что не должно стеснять движений, например, при подъеме рук, ног. Большое внимание следует уделить крою рукавов как наиболее подвижных частей платья. Изделие не должно иметь конструктивных дефектов.

Гигиенические требования, прежде всего, определяют основное назначение одежды, обеспечивающей необходимое тепловое состояние организма путем создания вокруг него оптимального микроклимата. Например, изделия для лета должны обладать хорошей гигроскопичностью, воздухопроницаемостью; для зимы – высокой теплозащитностью, небольшой ветропроницаемостью, и т.д. Для бельевых изделий лучше использовать материалы из натуральных, в крайнем случае, искусственных волокон.

Все изделия должны иметь минимальную по возможности массу (вес).

Психофизиологические требования реализуются в свойствах, воспринимаемых человеком в ощущениях. Костюм не должен вызывать отрицательную реакцию и неприятные симптомы в процессе взаимодействия его с потребителем (комфортность надевания и снятия).

Производственные требования, предъявляемые к одежде, можно разделить на две группы: технологичности, стандартизации и унификации и экономические требования.

Требования технологичности, стандартизации и унификации определяют технологичность конструкции швейного изделия, затраты труда и сроки изготовления модели. Важным средством, стимулирующим процесс производства, является стандартизация и унификация процесса проектирования одежды. При помощи вариации элементов, сохраняя конструктивную основу, можно добиться образной новизны модели. Работа по унификации деталей одежды – это метод моделирования семейства моделей на одной конструктивной основе. Технологичность изготовления одежды определяется возможностью использования в процессе производства оптимальных и экономичных технологических процессов, наиболее удобных приемов и способов обработки изделий.

Экономические требования учитывают показатели производственной экономичности (затраты на изготовление модели одежды) и потребительские расходы на эксплуатацию изделия (расходы на химчистку, стирку и восстановление). Учитывая, что доля дешевых изделий легкой промышленности, поступающих в торговлю, постепенно сократилась, особое значение приобретает вопрос об изыскании внутренних резервов самого изделия, то есть вопрос о его надежности (долговечности и универсальности).

5. ХАРАКТЕРИСТИКА РЕКОМЕНДУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ

Таблица __

Наименование материала	Волокнистый состав		Структура лицевой поверхности	Поверхностная плотность г/м ²	Линейная плотность (количество нитей в 10см.)		Ширина	Переплетение
	Основа	Уток			Основа	Уток		

ВЫВОД: материал подобран в соответствии с требованиями

6. ВЫБОР ПАРАМЕТРОВ ОБРАБОТКИ

Таблица __

Наименование материала	Волокнистый состав	Температура	Увлажнение	Продолжительность

ВЫВОД: параметры обработки предложены в соответствии в волокнистым составом материала и структурой лицевой поверхности

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ШВЕЙНЫХ НИТОК И ФУРНИТУРЫ

Таблица __

Материалы	Выполняемая операция	Номер ниток	Вид фурнитуры	Способ фурнитуры	крепления
Драп	<i>Стачивание Обтачивание Притачивание Втачивание</i>				

ВЫВОД:

8. КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА

Наименование изделия..... Полотно – возрастная группа
Автор модели..... Рекомендуемые способы ухода
Наименование отделки..... (условные обозначения)
Рекомендуемые размеры.....

Материал	Нитки	Фурнитура
Основной материал		
Подкладочный		
Прокладочный		

Условные обозначения способов ухода за швейными и трикотажными изделиями

 Можно гладить.

 Не гладить.

 Гладить при высокой температуре (до 200°C)

 Гладить при средней температуре (до 150°C)

 Гладить при низкой температуре (до 110°C)

 Не отпаривать

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выводы о проведенных исследованиях, достижение цели, решение задач.