

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области

ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
предметно-экзаменационной
комиссии
«__» _____ 20__ г.
_____ Н.В.Дектярева

Программа вступительных испытаний

Изобразительное искусство

г. Екатеринбург 2017 г.

Пояснительная записка

Вступительные испытания проводятся в соответствии с действующим Законом РФ «Об образовании» и с целью выявления у поступающих наличия определенных творческих способностей необходимых для освоения образовательных программ среднего профессионального образования:

- 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
- 42.02.01 Реклама;
- 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Вступительные испытания проводятся по дисциплине изобразительное искусство (ИЗО), в форме практической работы:

- по рисунку для поступающих для обучение по специальностям 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и 42.02.01 Реклама;
- по живописи для поступающих для обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

Для всех поступающих проводятся одинаковые вступительные испытания в рамках соответствующей специальности, вне зависимости от формы обучения.

Программа вступительных испытаний по изобразительному искусству основана на требованиях федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Порядок проведения вступительного испытания по рисунку

Форма вступительного испытания - практическая работа.

Нормативное время – 6 академических часов.

Цель вступительного испытания – выявление у поступающего способности анализа и передачи объемно-пространственных характеристик объектов.

Задание вступительного испытания - «Гипсовые фигуры».

Содержание экзаменационной постановки: постановка из 2-3 гипсовых моделей (конус, куб, цилиндр) не сложных по пластике и простой драпировки. Освещение искусственное, боковое.

Цель практической работы - передача объемной формы гипсовых фигур средствами линии и светотени.

Задачи:

Композиционно-выразительное размещение рисунка;

Построение формы, передача пропорций;

Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Техника исполнения: Ватман (формат - А3), карандаш.

Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	<ul style="list-style-type: none"> - равновесная компоновка объектов изображения на листе; - грамотное использование законов перспективы; - точно выявлены конструктивно-пластические особенностей предметов; - передача объема и формы предметов соответствует натурной постановке; - хорошее владение графическими средствами; - общее художественное впечатление от работы положительное.
«4» - хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка объектов на листе имеет некоторые неточности; - в целом законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные; - конструктивно-пластические особенности предметов отражены с незначительными нарушениями пропорций; - объем и формы предметов постановки имеют линейно-тональные искажения; - удовлетворительное владение графическими средствами; - общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей.
«3» - удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка объектов удовлетворительная, но выполнена без учета формата листа; - законы перспективы слабо выражены; - конструктивно-пластические особенностей предметов отражены условно; - объем и форма предметов плохо читается из-за слабого линейно-тонального решения; - владение графическими средствами на начальном уровне; - общее художественное впечатление от работы нарушено помарками.
«2» - неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка объектов полностью нарушена; - законы перспективы не используются; - конструктивно-пластические особенностей предметов не читаются; - объем и форма предметов линейно и тонально не выражены; - владение выбранными художественными средствами не наблюдается; - общее художественное впечатление от работы - незавершенность.

Порядок проведения вступительного испытания по живописи

Форма вступительного испытания - практическая работа.

Нормативное время – 6 академических часов.

Цель вступительного испытания – выявление у поступающего способности анализа и передачи объемно-пространственных и цветовых характеристик объектов.

Задание вступительного испытания - «Натюрморт. Этюд».

Содержание экзаменационной постановки: натюрморт, состоящий из предметов быта с драпировками. Несложная постановка из простых, но разнообразных по величине, форме, цвету, двух-трех предметов, драпировок. Подбор предметов и драпировок предопределяет цветовой строй живописной работы — контрастный или сближенный. Освещение постановки натюрморта естественное дневное, боковое.

Цель практической работы - передача объемной формы предметов средствами цвета.

Задачи:

Композиционно-выразительное размещение рисунка;

Определение локального цвета предметов, с выявлением его изменения на свету и в тени;

Выявление цветных рефлексов на предметах и цветовой взаимосвязи на них.

Техника исполнения: Ватман (формат - А3), акварель, гуашь и т.п.

Критерии оценивания экзаменационной работы по живописи

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	<ul style="list-style-type: none"> - равновесная компоновка объектов изображения на листе; - грамотное использование законов перспективы; - точно выявлены конструктивно-пластические особенностей предметов; - передача объема и формы предметов соответствующими натурной постановке локальными цветовыми отношениями; - хорошее владение техническими особенностями выбранного художественного материала; - общее художественное впечатление от работы положительное.
«4» - хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка объектов на листе имеет некоторые неточности; - в целом законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные; - конструктивно-пластические особенности предметов отражены с незначительными нарушениями пропорций; - объем и формы предметов постановки имеют тональные искажения; - удовлетворительное владение техническими особенностями выбранного художественного материала; - общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей.
«3» - удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка объектов удовлетворительная, но выполнена без учета формата листа; - законы перспективы слабо выражены; - конструктивно-пластические особенностей предметов отражены условно; - объем и форма предметов плохо читается из-за слабого колористического решения; - владение выбранными художественными средствами на начальном уровне, без учета технических особенностей материалов; - общее художественное впечатление от работы нарушено дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых сочетаний.
«2» - неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - компоновка объектов полностью нарушена; - законы перспективы не используются; - конструктивно-пластические особенностей предметов не читаются; - объем и форма предметов тонально и хроматически не выражены; - владение выбранными художественными средствами не наблюдается; - общее художественное впечатление от работы - незавершенность.