


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Областной техникум дизайна и сервиса»  
620027, Свердловская область, г. Екатеринбург, пер. Красный, 3  
ОГРН 1026602963287 ИНН6659029404

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель Совета техникума  
 / Ю.П. Шеломова

«25» 02 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Техникума

 И.М. Дыкман

«25» 02 2025 г.



ПОЛОЖЕНИЕ  
О ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

г. Екатеринбург, 2025 г.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение о творческих вступительных испытаниях (далее – вступительные испытания) разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом от 30.12.2013 г. №1422 Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- приказом № 457 от 02.09.2020 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучения по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями);
- уставом ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса»;
- Внутренними Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, принятыми в ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса».

1.2. Вступительные испытания проводятся по дисциплине «Изобразительное искусство (ИЗО)» в форме практической работы для абитуриентов, поступающих на следующие образовательные программы среднего профессионального образования: Творческое вступительное испытание «Рисунок»:

- 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)
- 42.02.01 Реклама

Творческое вступительное испытание «Живопись»:

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.3. К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, подавшие заявление о поступлении и соответствующие документы в соответствии с графиком приема документов на образовательные программы среднего профессионального образования, на которых предусмотрены вступительные испытания.

## **2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

2.1. Вступительные испытания при приёме для обучения по очной форме получения образования проводятся для выявления у поступающих наличия творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам

2.2. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, а также позволяет отобрать для обучения в техникуме наиболее одаренных и подготовленных абитуриентов.

### **3. СТРУКТУРА, СОСТАВ, ФУНКЦИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

3.1. В целях организации и проведения вступительных испытаний на период их проведения в ГАПОУ СО ОТДИС приказом директора утверждается персональный состав комиссии, назначается председатель.

3.2. В состав комиссии входят преподаватели техникума соответствующих дисциплин (рисунок и живопись) и мастера производственного обучения тех направлений, по которым производится набор абитуриентов.

3.3. Комиссия является общей для вступительных испытаний по рисунку и живописи.

3.4. Члены экзаменационной комиссии

- проводят консультации по соответствующим предметам для поступающих как по содержанию программ вступительных испытаний, так и по критериям оценки экзаменационных работ;
- организуют и проводят вступительные испытания;
- осуществляют своевременную проверку экзаменационных работ в соответствии с утверждёнными в Программе вступительных испытаний критериями;
- заполняют ведомости результатов проверки экзаменационных работ;
- составляют отчет по результатам работы экзаменационной комиссии;
- участвуют в рассмотрении апелляций поступающих.

### **4. СРОКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

4.1. График проведения вступительных испытаний и консультаций составляется председателем экзаменационной комиссии и утверждается директором техникума до начала работы приёмной комиссии в соответствии с требованиями по информированию абитуриентов.

4.2. Информация о днях вступительных испытаний и консультаций публикуется на сайте техникума, на информационном стенде в здании техникума, а также доводится до сведения абитуриентов при подаче документов.

### **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

5.1. Форма вступительного испытания по обоим направлениям - практическая работа. Нормативное время – 6 академических часов.

5.2. В установленный день до начала вступительных испытаний проводится консультация, даются разъяснения о критериях оценивания, рекомендации по прохождению и необходимым материалам.

5.3 Вступительные испытания проводятся в специально подготовленных аудиториях, в которых членами экзаменационной комиссии размещаются постановки в соответствии с программой вступительных испытаний.

5.4. Задание для вступительного испытания, задачи, критерии оценивания см. в Приложении 1.

5.5. В день вступительного испытания за 15-30 минут до его начала абитуриент получает экзаменационный лист установленного образца, на котором указан номер. Экзаменационный лист выдается на основании документа, удостоверяющего личность абитуриента.

5.6. Для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенту выдается бумага формата А3 со штампом ГАПОУ СО ОТДИС. На специально отведенном месте абитуриент указывает номер экзаменационного листа и дату проведения творческого испытания. Другие пометки не допускаются.

5.7. Творческие работы, содержащие надписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной экзаменационной комиссией.

5.8. Вспомогательные материалы (карандаши, резинки, краски, кисти, емкость для воды, бумажный скотч, мольберт), необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы, абитуриент должен подготовить сам и иметь при себе.

5.9. Допускается использование абитуриентом своей бумаги как для черновика, так и для вступительного испытания. В этом случае перед началом работы бумага штампуется членом экзаменационной комиссии.

5.10. Вход в помещение во время проведения испытания разрешен только сотрудникам приемной комиссии и членам экзаменационной комиссии.

5.11. Повторная сдача вступительного испытания во время текущей приемной кампании при получении оценки «не зачет» не допускается.

5.12. Абитуриент сдает оба варианта вступительных испытаний, если подает документы на направления подготовки, предполагающие разные вступительные испытания.

5.13. Лица, опоздавшие на вступительные испытания, допускаются к сдаче вступительных испытаний только с разрешения председателя экзаменационной комиссии. Пропущенное время не продлевается.

5.14. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь, форс-мажорные обстоятельства), подтвержденной документально, допускаются к сдаче пропущенных вступительных испытаний в другой группе или в дополнительный день по разрешению председателя приемной комиссии и

председателя экзаменационной комиссии в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

5.15. Абитуриенты, не явившиеся на вступительное испытание без уважительных причин, получившие «незачет», а также забравшие документы по собственному желанию, не участвуют в процедуре зачисления.

## **6. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ**

6.1. Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии на основе визуального и графоаналитического метода согласно установленным критериям (см. Приложение 1).

6.2. Проверка работ производится в тот же день после завершения вступительного испытания.

6.3. Результатом проведения вступительного испытания является однозначное решение экзаменационной комиссии «зачет» - «не зачет». «Зачет» выставляется в том случае, если работа получила оценку 5, 4, 3. Если работа получила оценку 2, выставляется «не зачет», это означает, что вступительное испытание не пройдено.

6.4. По окончании проверки работы расшифровываются, отметки проставляются в протокол вступительных испытаний, в экзаменационные листы поступающих, в экзаменационную ведомость.

6.5. Результаты вступительных испытаний публикуются на сайте на следующий день после вступительного испытания.

6.6. Председатель предметной экзаменационной комиссии по окончании работы членов комиссии оставляет у себя на хранении протокол вступительных испытаний и экзаменационную ведомость по результатам вступительного испытания. Экзаменационные листы поступающих вкладываются в личные дела абитуриентов и хранятся в учебной части.

6.7. Творческие работы не комментируются, поступающим не возвращаются, хранятся в техникуме для проведения апелляции.

6.8. Апелляция подается абитуриентом в соответствии с правилами техникума (см. Положение об апелляции).

к Положению о творческих вступительных испытаниях при приеме на обучение по основным образовательным программам профессионального обучения в ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса»

## **Программа вступительных испытаний «Изобразительное искусство»**

### **Пояснительная записка**

Вступительные испытания проводятся в соответствии с действующим Законом РФ «Об образовании» и с целью выявления у поступающих наличия определенных творческих способностей необходимых для освоения образовательных программ среднего профессионального образования:

- 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий легкой промышленности (по видам);
- 42.02.01 Реклама;
- 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Вступительные испытания проводятся по дисциплине изобразительное искусство (ИЗО), в форме практической работы:

- **по рисунку** для поступающих для обучения по специальностям 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий легкой промышленности (по видам) и 42.02.01 Реклама;
- **по живописи** для поступающих для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Для всех поступающих проводятся одинаковые вступительные испытания в рамках соответствующей специальности, вне зависимости от формы обучения.

Программа вступительных испытаний по изобразительному искусству основана на требованиях федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

## Порядок проведения вступительного испытания по рисунку

Форма вступительного испытания - практическая работа. Нормативное время – 6 академических часов.

Цель вступительного испытания – выявление у поступающего способности анализа и передачи объемно-пространственных характеристик объектов.

Задание вступительного испытания - «Гипсовые фигуры».

Содержание экзаменационной постановки: постановка из 2-3 гипсовых моделей (конус, куб, цилиндр) не сложных по пластике и простой драпировки. Освещение искусственное, боковое.

Цель практической работы - передача объемной формы гипсовых фигур средствами линии и светотени.

Задачи:

- Композиционно-выразительное размещение рисунка;
- Построение формы, передача пропорций;
- Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Техника исполнения: Ватман (формат - А3), карандаш.

### Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку

Каждый критерий оценивается в два балла. 0 - не проявлен; 1- частично проявлен; 2- проявлен «5» 13-14 баллов «4» 10-12 баллов «3» 8-9 баллов «2» 7 и менее баллов	
1	Компоновка объектов изображения на листе в соответствии с законами композиции
2	Грамотное определение масштабов элементов композиции
3	Построение изображения с учетом законов перспективы
4	Выявление конструктивно-пластических особенностей предметов постановки
5	Грамотное световое решение
6	Грамотное владение графическим материалом
7	Целостное решение рисунка натурной постановки
	<b>Общая сумма баллов:14</b>

## Порядок проведения вступительного испытания по живописи

Форма вступительного испытания - практическая работа. Нормативное время – 6 академических часов.

Цель вступительного испытания – выявление у поступающего способности анализа и передачи объемно-пространственных и цветовых характеристик объектов.

Задание вступительного испытания - «Натюрморт. Этюд».

Содержание экзаменационной постановки: натюрморт, состоящий из предметов быта с драпировками. Несложная постановка из простых, но разнообразных по величине, форме, цвету, двух-трех предметов, драпировок. Подбор предметов и драпировок предопределяет цветовой строй живописной работы — контрастный или сближенный. Освещение постановки натюрморта естественное дневное, боковое.

Цель практической работы - передача объемной формы предметов средствами цвета.

Задачи:

- Композиционно-выразительное размещение рисунка;
- Определение локального цвета предметов, с выявлением его изменения на свету и в тени;
- Выявление цветных рефлексов на предметах и цветовой взаимосвязи на них.

Техника исполнения: Ватман (формат - А3), акварель, гуашь и т.п.

### Критерии оценивания экзаменационной работы по живописи

Каждый критерий оценивается в два балла. 0 - не проявлен; 1- частично проявлен; 2- проявлен «5» 11 -12 баллов «4» 9-10 баллов «3» 7-8 баллов «2» 6 и менее баллов	
	Компоновка объектов изображения на листе в соответствии с законами композиции
	Построение изображения с учетом законов перспективы
	Выявление конструктивно-пластических особенностей предметов постановки
	Передача объема и формы предметов соответствующими натурной постановке локальными цветовыми отношениями
	Владение техническими особенностями выбранного художественного материала
	Целостное решение этюда натурной постановки (цветотеневой баланс)
	<b>Общая сумма баллов:12</b>



