

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО
«Областной техникум дизайна и сервиса»
«24» сентября 2025 г.

И.М. Дыкман

М.П.



**Программа подготовки
к вступительным творческим испытаниям
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Екатеринбург

2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями к абитуриентам на вступительных испытаниях в ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса» по направлениям подготовки «Дизайн (по отраслям)», «Реклама», «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)», «Декоративно-прикладное искусство (по отраслям).

Разработчики:

Лапина А.В., руководитель МЦПК
Зуева Е.Н., преподаватель ГАПОУ СО ОТДИС
Брусина Е.В., методист ГАПОУ СО ОТДИС

Правообладатель программы:

ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса» г. Екатеринбург

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании методического совета ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса», г. Екатеринбург

Протокол методического совета № ____ от «____» _____ 20__ г.

Председатель методического совета _____ / Ю.А. Морозова

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ИСПЫТАНИЯМ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа подготовки к творческим вступительным испытаниям «Основы изобразительного искусства» разработана и утверждена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 N 457 (ред. от 12.04.2024) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования"
- Устав ГАПОУ СО ОТДИС;
- Положение о реализации программы подготовки к вступительным испытаниям;
- Положение о правилах приема в техникум.

1.1. Область применения программы

Программа «Основы изобразительного искусства» разработана для подготовки абитуриентов к успешному выполнению вступительных испытаний при поступлении в ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса». При приеме в техникум для обучения по специальностям, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, установлены вступительные испытания.

Перечень специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию учреждение СПО могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.2. Цели и задачи программы подготовительных курсов

Программа предусматривает обучение теоретическим основам и практическим навыкам по рисунку, живописи и композиции. Курс обучения состоит из практических и теоретических занятий.

Цель занятий - подготовить слушателей к самостоятельному процессу создания целостного конструктивно-пространственного графического изображения геометрических фигур и натюрморта, выполненного красками.

Обучение на подготовительных курсах осуществляется в очном режиме и решает следующие задачи:

- адекватная оценка уровня подготовки абитуриента;
- получение, углубление и систематизация знаний и практических навыки по основам рисунка и живописи;
- устранение имеющихся недостатков;
- повышение психологической готовности к сдаче экзаменов и последующему обучению.

1.3. График обучения

Трудоемкость обучения на очных подготовительных курсах составляет 48 часов. Обучение длится 1,5 месяца, занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа (8 академических часов в неделю). Занятия проводятся с января по август, начало обучения – по мере комплектования группы.

1.4 Компетенции, формируемые в результате освоения программы:

В результате освоения данной программы обучающийся должен:

- понимать смысл поставленной экзаменационной задачи и средства ее выполнения;
- обладать начальными навыками рисования красками и карандашом с натуры;
- сформировать умения оптимально распределять временные затраты;
- развить художественное восприятие для эффективного решения учебных задач творческих испытаний.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Часы теории	Часы ПР*
1.	Основы рисунка	22	4	18
1.1	Пространственный рисунок. ПР1: Построение простых геометрических тел	2	1	1
1.2	Светотеневой рисунок. ПР2: Выполнение упражнения на закрепление техники штриховки	2	1	1
1.3	Композиция рисунка. ПР3: Рисунок постановки из геометрических тел простой формы	4	1	3
1.4	Рисование натурной постановки. ПР4: Линейный рисунок постановки из предметов быта	4	1	3
1.5	ПР5: Выполнение рисунка простой драпировки	4		4
1.6	ПР6: Выполнение рисунка постановки из геометрических тел сложной формы	6		6
2.	Основы живописи	24	3	21
2.1	Основные характеристики цвета. ПР7: Освоение технических приемов работы водорастворимыми красками	2	1	1
2.2	ПР8: Выполнение этюда простой постановки из предметов быта: гризайль	2		2
2.3	Живописное решение натюрморта. ПР9: Выполнение этюда постановки из предметов быта простой формы	4	2	2
2.4	ПР10: Выполнение этюда драпировки	4		4
2.5	ПР11: Выполнение этюда постановки из предметов быта на фоне драпировки	6		6
2.6	ПР12: Выполнение этюда постановки из предметов быта различных фактур	6		6
3.	Итоговая аттестация (просмотр работ)	2		2
	ИТОГО	48	7	41

*ПР – практические работы

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ.

3.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы подготовки к вступительным испытаниям осуществляется педагогами ГАПОУ СО ОТДИС с большим педагогическим и творческим опытом работы. Для проведения занятий привлекаются преподаватели специальных дисциплин «Живопись с основами цветоведения» и «Рисунок с основами перспективы», имеющие высшую или первую квалификационную категорию.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете рисунка и живописи (учебный корпус на ул. Стахановская, 43).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

Учительский стол офисный.

Учительский стул.

Набор корпусной мебели для пособий

Доска учебная меловая (магнитная).

Столы ученические (парты).

Стулья ученические.

Мольберты «хлопушка».

Мольберт металлический.

Информационный материал:

Стенды информационные.

Натюрмортный фонд.

Гипсовые пособия.

3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Основные источники:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — М: Юрайт, 2024. — 313 с. – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. – Режим доступа: <https://urait.ru>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — М : Юрайт, 2024. — 164 с. – Режим доступа: <https://urait.ru>

Дополнительные источники:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с. – (Gaudeamus).
2. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих / Франсиско Асен시오 Сервер; пер. с нем. О. Асписовой. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 175; [1] с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ

4.1. Текущий контроль результатов освоения учебного материала по подготовке к вступительным экзаменам осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

4.2. Итоговая аттестация. Оценка результатов освоения программы осуществляется при итоговом просмотре работ. Выполненные работы должны соответствовать следующим критериям:

- работа полостью закончена;
- учтены законы построения уравновешенной композиции;
- верно переданы отношения величин, пропорции предметов;
- продемонстрированы знания основ линейной перспективы;
- определены и грамотно переданы основные тоновые отношения композиции;
- грамотно скомпонованы изображения в заданном формате.

4.2.1 Критерии оценивания итоговой работы по рисунку.

Цель практической работы: передача объемной формы гипсовых фигур средствами линии и светотени.

Задачи:

- Композиционно-выразительное размещение рисунка;
- Построение формы, передача пропорций;
- Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Критерии:

- Компонировка объектов изображения на листе в соответствии с законами композиции
- Грамотное определение масштабов элементов композиции
- Построение изображения с учетом законов перспективы
- Выявление конструктивно-пластических особенностей предметов постановки
- Грамотное световое решение
- Грамотное владение графическим материалом
- Целостное решение рисунка натурной постановки

Каждый критерий оценивается в 2 балла:

0 - не проявлен; 1- частично проявлен; 2- проявлен

Максимальное количество баллов 14.

Перевод в оценку:

«5» - 13-14 баллов

«4» - 11-12 баллов

«3» - 8-10 баллов

«2» - 7 и менее баллов

Оценка «5» - отлично:

- равновесная компоновка объектов изображения на листе;
- грамотное использование законов перспективы;
- точно выявлены конструктивно-пластические особенности предметов;
- передача объема и формы предметов соответствует натурной постановке;
- хорошее владение графическими средствами;
- общее художественное впечатление от работы положительное.

Оценка «4» - хорошо

- компоновка объектов на листе имеет некоторые неточности;
- в целом законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные;
- конструктивно-пластические особенности предметов отражены с незначительными нарушениями пропорций;
- объем и формы предметов постановки имеют линейнотональные искажения;
- удовлетворительное владение графическими средствами;
- общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей.

«3» - удовлетворительно

- компоновка объектов удовлетворительная, но выполнена без учета формата листа;
- законы перспективы слабо выражены;
- конструктивно-пластические особенностей предметов отражены условно;
- объем и форма предметов плохо читается из-за слабого линейно-тонального решения;
- владение графическими средствами на начальном уровне;
- общее художественное впечатление от работы нарушено помарками.

«2» - неудовлетворительно

- компоновка объектов полностью нарушена;
- законы перспективы не используются;
- конструктивно-пластических особенностей предметов не читаются;
- объем и форма предметов линейно и тонально не выражены;
- владение выбранными художественными средствами не наблюдается;
- общее художественное впечатление от работы - незавершенность.

4.2.2 Критерии оценивания итоговой работы по живописи.

Цель практической работы: передача объемной формы предметов средствами цвета.

Задачи:

- Композиционно-выразительное размещение рисунка;

- Определение локального цвета предметов, с выявлением его изменения на свету и в тени;
- Выявление цветных рефлексов на предметах и цветовой взаимосвязи на них.

Критерии:

- Компонировка объектов изображения на листе в соответствии с законами композиции
- Построение изображения с учетом законов перспективы
- Выявление конструктивно-пластических особенностей предметов постановки
- Передача объема и формы предметов соответствующими натурной постановке локальными цветовыми отношениями
- Владение техническими особенностями выбранного художественного материала
- Целостное решение этюда натурной постановки (цветотеневой баланс)

Каждый критерий оценивается в 2 балла:

0 - не проявлен; 1- частично проявлен; 2- проявлен

Максимальное количество баллов 12.

Перевод в оценку:

«5» - 11 -12 баллов

«4» - 9-10 баллов

«3» - 7-8 баллов

«2» - 6 и менее баллов

Оценка «5» - отлично:

- равновесная компоновка объектов изображения на листе;
- грамотное использование законов перспективы;
- точно выявлены конструктивно-пластические особенности предметов;
- передача объема и формы предметов соответствующими натурной постановке локальными цветовыми отношениями;
- хорошее владение техническими особенностями выбранного художественного материала;
- общее художественное впечатление от работы положительное.

Оценка «4» - хорошо:

- компоновка объектов на листе имеет некоторые неточности;
- в целом законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные;
- конструктивно-пластические особенности предметов отражены с незначительными нарушениями пропорций;
- объем и формы предметов постановки имеют тональные искажения;
- удовлетворительное владение техническими особенностями выбранного художественного материала;
- общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- компоновка объектов удовлетворительная, но выполнена без учета формата листа;
- законы перспективы слабо выражены;
- конструктивно-пластические особенностей предметов отражены условно;
- объем и форма предметов плохо читается из-за слабого колористического решения;
- владение выбранными художественными средствами на начальном уровне, без учета технических особенностей материалов;
- общее художественное впечатление от работы нарушено дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых сочетаний.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- компоновка объектов полностью нарушена;
- законы перспективы не используются;
- конструктивно-пластические особенностей предметов не читаются;
- объем и форма предметов тонально и хроматически не выражены;
- владение выбранными художественными средствами не наблюдается;
- общее художественное впечатление от работы - незавершенность.

4.3. После успешного прохождения программы слушателям выдается **сертификат установленного образца о прохождении подготовительных курсов**. Успешным считается сдача итоговой работы на удовлетворительную оценку.

4.4. Сертификат о прохождении подготовительных курсов учитывается при поступлении в техникум как **индивидуальное достижение**.