

Согласовано:  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 2  
« 20 » декабря 2023 г.



Утверждаю:  
Директор техникума  
/ И.М. Дыкман/  
« 20 » декабря 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ

в рамках программы подготовки  
специалистов среднего звена  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Базовый уровень подготовки

Екатеринбург, 2023

Методические указания по выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы по программе подготовки специалистов среднего звена **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391

Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев  
Квалификация выпускника: дизайнер

**Разработчики:**

Хасанова Лариса Леонидовна, преподаватель ВКК  
Нечаева Татьяна Евгеньевна, преподаватель ВКК  
Кондрич Екатерина Михайловна, преподаватель  
Брусина Евгения Владиленовна, методист 1КК  
Соловьянова Юлия Сергеевна, зав. отделением, методист ВКК

**Правообладатель:**

ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса» г. Екатеринбург

**Согласовано:**

Кондрич Екатерина Михайловна  
Директор ООО «Таис», швейное производство



Краюхина Ольга Евгеньевна  
Заведующий кафедрой стиля и имиджа  
Института гуманитарного и социально-экономического образования  
ФГАОУ ВО «РГППУ»



Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании Методического Совета ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса» г. Екатеринбург

Протокол методического совета № 3 от «19» декабря 2023 г.

Председатель Методического Совета \_\_\_\_\_ /Ю.С. Соловьянова/



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ.....	5
3. ВЫБОР ТЕМЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	6
4. СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	9
5.1. Техническое задание.....	9
5.2. Техническое предложение.....	15
5.3 Эскизный проект.....	18
5.4. Технический проект.....	23
5.5. Рабочий проект.....	28
5.6. Технико-экономическое обоснование проекта.....	29
6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	36
6.1 Общие требования.....	36
6.2 Требования, предъявляемые к заголовкам.....	38
6.3 Требования, предъявляемые к иллюстрациям.....	38
6.4 Требования, предъявляемые к таблицам.....	39
6.5 Требования, предъявляемые к формулам.....	40
6.6 Требования, предъявляемые к списку использованных источников.....	41
6.7 Требования, предъявляемые к приложениям.....	42
6.8 Требования, предъявляемые к демонстрационным материалам.....	43
7. ПОРЯДОК ПРОВЕРКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	43
7.1 Оценивание дипломной работы.....	43
7.2 Нормализационный контроль.....	44
7.3 Рецензирование дипломной работы.....	44
8. ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ К ЗАЩИТЕ.....	45
9. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА.....	47
8. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Тематика выпускных квалификационных (дипломных) работ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Образец листа задания.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Образец оформления титульного листа.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Образец оформления содержания дипломной работы.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Образец оформления глоссария.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Образец оформления списка использованных источников.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Образец оформления приложений.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Лист оценивания выполнения дипломной работы.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Отзыв руководителя ВКР.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Рецензия на дипломную работу.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 11. Структура самопрезентации.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 12. Образец оформления титульного слайда.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 13. Критерии оценивания защиты ВКР.....	65

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Выпускная квалификационная (дипломная) работа (далее ВКР) – это комплексная самостоятельная проектно-исследовательская работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает профессиональные умения в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные по профессиональным модулям и общепрофессиональным дисциплинам.

Цель дипломной работы – систематизация и закрепление знаний студента по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» при решении практических задач исследовательского и проектного характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

Выполнение ВКР предполагает высокую степень самостоятельности выпускника, предоставляет возможности для его самореализации и творческого самовыражения.

В процедуре государственной итоговой аттестации отслеживаются:

- **общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональные компетенции**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты дипломной работы по окончании работы ГЭК.

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ**

Выполнение дипломной работы по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включает в себя:

1. Ознакомление с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации и основными требованиями, предъявляемыми к дипломной работе.
2. Выбор и утверждение темы дипломной работы.
3. Составление графика выполнения дипломной работы.
4. Сбор и анализ теоретического материала, изучение информационных источников по теме дипломной работы.
5. Выполнение и оформление дипломной работы.
6. Нормоконтроль.
7. Подготовка дипломной работы к защите.
8. Предварительная защита.
9. Защита дипломной работы.

В целях оказания выпускнику педагогической помощи в период выполнения дипломной работы за ним закрепляется приказом директора техникума руководитель ВКР из числа ведущих преподавателей по данной образовательной программе и консультанты по разделам дипломной работы.

Руководитель ВКР обязан:

1. Оказать практическую помощь студенту в выборе темы дипломной работы и разработке плана ее выполнения. Перечень тем дипломных работ представлен в приложении 1.
2. Выдать задание на выполнение дипломной работы (прил. 2).
3. Консультировать выпускника по подбору информационных источников в рамках выбранной темы и вопросам, возникающим в ходе выполнения дипломной работы.
4. Осуществлять систематический контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с графиком.
5. После выполнения дипломной работы оценить качество ее выполнения и заполнить отзыв руководителя.

Консультанты по разделам ПЭР обязаны:

1. Консультировать по подбору информационных источников в рамках данного раздела и вопросам, возникающим при его выполнении.
2. Осуществлять систематический контроль за выполнением данного раздела дипломной работы и сроком выполнения в соответствии с графиком.
3. Оценить качество выполнения данного раздела, заполнить оценочный лист.

Следует иметь в виду, что руководитель ВКР не является ни соавтором, ни редактором дипломной работы, и студент не должен рассчитывать на то, что руководитель будет поправлять имеющиеся в ВКР теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки.

Студент несет полную ответственность за выполнение дипломной работы и достоверность представленных результатов.

Для выполнения и подготовки к защите дипломной работы выпускникам выдаются данные методические указания.

### **3. ВЫБОР ТЕМЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы из предлагаемого перечня. Студент по согласованию с руководителем ВКР может предложить свою тематику с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тема дипломной работы должна быть актуальной и соответствовать одному или нескольким профессиональным модулям. На выбор темы дипломной работы может влиять тематика предшествующих курсовых работ по профессиональным модулям:

- ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Темы дипломных работ закрепляются за студентами приказом директора техникума. После издания приказа темы работ изменению не подлежат.

### **4. СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Дипломная работа должна соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к выпускнику согласно федеральному государственному образовательному стандарту по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дипломная работа предусматривает разработку дизайн-проекта серии моделей швейных изделий в соответствии с заданной темой и исполнение его в материале.

В соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к дипломной работе, ее структура складывается из следующих элементов:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть:
  - техническое задание;
  - техническое предложение;
  - эскизный проект;
  - технический проект;
  - рабочий проект;
  - технико-экономическое обоснование проекта;
- Заключение;
- Глоссарий;
- Список использованных источников;
- Приложения.

**Титульный лист** оформляется в соответствии с установленной в Техникуме формой и содержит выходные данные работы. Пример оформления титульного листа представлен в приложении 3.

**Содержание** отображает структуру дипломной работы с указанием начального номера страниц расположения её структурных элементов.

Объем – 1 страница печатного текста. Пример оформления представлен в приложении 4.

**Введение** – это краткое и сжатое изложение основных идей дипломной работы. Во введении необходимо осветить:

- современное состояние проблем, которым посвящена дипломная работа, тенденции развития данного ассортимента на потребительском рынке;
- обоснование актуальности выбранной темы (значимость, важность, приоритетность, своевременность);
- определение цели и задач дипломной работы, объекта и предмета ВКР.

Рекомендуемый объем данного раздела – 2-3 страницы печатного текста.

В **основной части дипломной работы** излагается обоснование проекта. В теоретической части выполняется анализ текущего и перспективного направления моды в соответствии с утвержденной тематикой дипломной работы и формулируются требования к проектируемому изделию и материалам для него. Практическая часть включает обоснование целесообразности проекта, оригинальности его конкурентоспособности, которые представляются в виде краткого анализа источника вдохновения для создания моделей в соответствии направлением моды или трансформации исторического костюма, на основе иллюстративного материала (фор-эскизов, зарисовок моделей и т.д.); проведением расчета и разработки модельной конструкции, ее технологичности, анализом достигнутых результатов выполнения

творческой, исследовательской или практической работы по утвержденной тематике в соответствии с видами профессиональной деятельности, используя разные формы размещения и представления информации.

**В заключении** должны быть представлены выводы по результатам проведенной работы. Необходимыми требованиями к выводам являются их обоснованность, лаконичность, четкость и краткость. Заключение необходимо связать с введением: все ли поставленные задачи решены, достигнута ли цель дипломной работы. Если нет, то необходимо обосновать, почему. В заключении дипломной работы необходимо обозначить ее практическую значимость. Рекомендуемый объем – 2-3 страницы.

**Глоссарий** – толковый словарь ключевых понятий по теме дипломной работы. Глоссарий должен состоять не менее чем из 10 статей, состоящих из точной формулировки термина в именительном падеже и содержательной части, которая раскрывает смысл термина. Термины следует выделять полужирным шрифтом. Пример оформления представлен в приложении 5.

**Список использованных источников** должен содержать нормативные документы (ГОСТы), учебную и специальную литературу, периодические издания, Интернет-ресурсы. В данный раздел следует включать только те источники, которые действительно были использованы при выполнении дипломной работы. Список использованных источников является важной частью дипломной работы, так как позволяет судить о степени осведомленности выпускника в исследуемой проблеме и о качестве выполнения работы.

Список использованных источников следует оформлять в следующей последовательности:

- нормативные документы (ГОСТы, ОСТы, преискуранты);
- печатные издания приводятся в алфавитном порядке в соответствии требованиям пункта 6.6 данных методических указаний;
- интернет-источники указывают с указанием адреса (ресурса).

В тексте работы должны быть ссылки на используемые информационные источники.

Объем – 1-2 страницы печатного текста. Рекомендуемое количество информационных источников – не менее 20. Пример оформления представлен в приложении 6.

**В приложения** выносят вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части дипломной работы (таблицы, иллюстрации, графики и т.д.). При наличии приложений в тексте дипломной работы на них необходимо делать ссылки. Приложения приводятся в хронологическом порядке, т.е. порядок приложений должен совпадать с логическим порядком текста. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» и иметь тематический заголовок. Объем приложений не регламентирован и не входит в общий объем дипломной работы. Пример оформления представлен в приложении 7.



## 5. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

### 5.1 Техническое задание

Одним из наиболее важных и ответственных моментов дизайн-проекта является разработка технического задания, представляющего собой совокупность требований к качеству и технико-экономическим показателям проектируемого изделия. Разработке технического задания должно предшествовать изучение основных достижений науки, техники и производства в области конструирования, моделирования швейных изделий, рынков сбыта, покупательской способности населения.

Техническое задание представляет собой своеобразную программу свойств, которыми должно обладать проектируемое изделие как предмет потребления и объект производства. В то же время оно является связующим звеном между потребительскими свойствами и технико-экономическими возможностями производства. Поэтому в техническом задании необходимо так сбалансировать свойства будущего изделия, чтобы его производство и сбыт стали экономически целесообразными, выгодными.

#### 5.1.1 Требования к проектируемому изделию

(формулируются в соответствии с целями проектирования)

**Потребительские требования** представлены социальными, функциональными, эстетическими, эргономическим и эксплуатационными.

В данном разделе необходимо изложить основные потребительские требования к разрабатываемому изделию. Необходимо обосновать важность каждой группы показателей для данного вида, назначения изделия; выделить наиболее значимые требования.

1. **Функциональные** требования характеризуют степень соответствия изделий конкретному назначению (например, повседневный деловой костюм должен быть изготовлен из материалов спокойных цветов, т.к. кричащие, яркие, блестящие цвета будут отвлекать внимание, утомлять окружающих; отделка костюма должна быть лаконичной, неназойливой, сдержанной. Нарядное платье для выпускного бала, наоборот, может быть из материалов или ярких или пастельных цветов, должно подчеркивать молодость, свежесть юной девушки, подчеркивать ее индивидуальность и др.), сезонности, внешним и психологическим возрастным особенностям человека. Кроме того, характер модели, ткань, отделка, цветовое решение должны отвечать вкусам потребителей (если проектируется модель для индивидуального производства).

2. **Эстетические** требования, предъявляемые к проектируемому изделию, определяются совершенством композиционного и цветового решения модели, гармонией, соразмерностью частей и целого, новизной модели и конструкции (соответствовать направлению моды), товарным

видом (качество изготовления изделия), соответствием потребителю (при индивидуальном изготовлении).

3. **Эргономические** требования включают комплекс антропометрических, гигиенических и психофизиологических требований. Эти требования отражают взаимодействие системы «человек – изделие – среда».

*Антропометрические требования* заключаются в соответствии одежды размеру, форме тела, пропорциям, особенностям строения фигуры разных возрастных групп, характеру выполняемых движений. Это значит, что конструкция изделий должна строиться на основе размерной типологии и обеспечивать максимальную свободу движений при ограничении перемещения одежды относительно тела.

*Гигиенические требования*, прежде всего, определяют основное назначение одежды, обеспечивающей необходимое тепловое состояние организма путем создания вокруг него оптимального микроклимата и защищающей тело человека от неблагоприятных климатических воздействий, загрязнений и повреждений (например, изделия для лета должны обладать хорошей гигроскопичностью, воздухопроницаемостью; для зимы – высокой теплозащитностью, небольшой ветропроницаемостью, и т.д. Для бельевых изделий лучше использовать материалы из натуральных, в крайнем случае, искусственных волокон). В последнее время потребитель все больше внимания уделяет экологическим параметрам одежды.

*Психофизиологические требования* реализуются в свойствах, воспринимаемых человеком в ощущениях. Одежда не должна вызывать отрицательную реакцию и неприятные симптомы. Отрицательные воздействия могут оказывать излишней вес изделия, его толщина, колючесть ткани, грубая обработка швов, туго стягивающие талию, запястья или щиколотки резинки. Одежда должна отличаться комфортностью надевания и снятия, а также удобством пользования ее отдельными элементами.

4. **Эксплуатационные** требования к одежде характеризуются устойчивостью одежды (ее формы, ткани или материала, конструкции, деталей, краёв и швов) к трению, сминанию, разрыву, изгибу, действию света, погоды, химчистке, стирке. В процессе эксплуатации изделие подвергается различным воздействиям – многократным растяжениям, деформации, истиранию, загрязнению, разрывным нагрузкам. Поэтому большое значение имеет способность изделия к восстановлению первоначальных свойств – возможность выполнения ремонта, стирки, химчистки, глажения. Важно, какие усилия (денежные или физические) необходимо для этого приложить (например, в платье из х/б материала не следует проектировать многочисленные сборки, складки, т.к. будет затруднено глажение после стирки. Для осеннего сезона не рекомендуется изготавливать длинное пальто из светлой ткани – т.к. невозможно подвергать изделие ежедневной химчистке. В одежде для отдыха не следует применять мнущиеся ткани с низкой растяжимостью. Для того, чтобы улучшить формоустойчивость краев деталей, в изделиях используют различные

прокладочные материалы).

Выше перечисленные требования могут предъявляться к различным по назначению изделиям в разной степени (для нарядной одежды важны прежде всего эстетические требования, для повседневной – функциональные, для домашней – эксплуатационные).

**Производственные требования**, предъявляемые к швейным изделиям, можно разделить на две группы: технологичности, стандартизации и унификации и экономические требования.

**Требования технологичности, стандартизации и унификации** определяют технологичность конструкции швейного изделия, затраты труда и сроки изготовления модели. Важным средством, стимулирующим процесс производства, является стандартизация и унификация процесса проектирования швейных изделий. При помощи вариации элементов, сохраняя конструктивную основу, можно добиться образной новизны модели. Работа по унификации деталей изделий – это метод моделирования семейства моделей на одной конструктивной основе. Технологичность изготовления изделий определяется возможностью использования в процессе производства оптимальных и экономичных технологических процессов, наиболее удобных приемов и способов обработки.

**Экономические требования** учитывают показатели производственной экономичности (затраты на изготовление изделия) и потребительские расходы на эксплуатацию изделия (расходы на химчистку, стирку и восстановление). На основе проведенных маркетинговых исследований указать ориентировочную стоимость швейного изделия, приемлемую для потенциального потребителя.

### **5.1.2 Требования к материалам**

(формулируются в соответствии с требованиями к изделию).

Требования к материалам можно сформулировать в соответствии с требованиями к изделию или по типам свойств, указывая наиболее предпочтительные или неприемлемые для проектируемого вида изделий:

Технологические свойства тканей: скольжение, раздвижка нитей в швах, осыпаемость, усадка, пластичность...

Механические свойства тканей: прочность на разрыв и износостойкость, растяжимость, сминаемость, драпируемость, формоустойчивость...

Гигиенические свойства тканей: гигроскопичность, водоупорность, воздухопроницаемость, теплозащитность, пылеемкость, электризуемость...

Эстетические свойства тканей: особенности поверхности (гладкая, глянцева, букле...), степень соответствия моде, цвет и цветовая гамма, особенности принта.

### 5.1.3 Анализ тенденций современной моды

(в соответствии с темой дипломной работы)

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки\текстильных изделий	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды
<p>В данном разделе излагается результат изучения тенденций современной моды, проводится полный анализ направления моды по форме, силуэту, цветовой гамме, материалам проектируемой ассортиментной группы и модным аксессуарам.</p> <p>Анализ тенденций моды должен быть представлен в виде текстового блока, описания одного из направлений, соответствующего исследуемой теме и иллюстративного материала, представленного в технике «коллаж» по следующим направлениям:</p>		
<p>- модные формы и силуэты одежды (в соответствии с ассортиментом коллекции);</p> <p>- модные ткани и материалы (фактуры, текстуры, новые составы волокнистые...);</p> <p>- модная цветовая гамма с акцентом на модные принты, стили рисунков, размеры...</p> <p>Описательную часть необходимо сопровождать иллюстрациями моделей одежды. Фотографии компонуются в виде коллажа по подтемам (цветовая гамма, орнаменты, детали, отделка, дополнения и аксессуары) (рисунки 1, 4-5).</p>	<p>- модный интерьерный текстиль (фактуры, текстуры, новые составы волокнистые...);</p> <p>- модная цветовая гамма (в т.ч. цветовые сочетания, принты, орнаменты и др.);</p> <p>- модные формы текстильных игрушек\изделий, их ассортимент в современном интерьере. Фото образцов и сбор аналогов текстильных изделий\игрушки.</p> <p>Описательную часть необходимо сопровождать иллюстрациями. Фотографии компонуются в виде коллажа по подтемам (цветовая гамма, орнаменты, интерьерный текстиль). (рисунки 1, 4-5).</p>	<p>- модные формы и силуэты одежды (в соответствии с ассортиментом коллекции);</p> <p>- модная цветовая гамма (в т.ч. цветовые сочетания, принты, орнаменты и др.);</p> <p>- модные ткани и материалы (фактуры, текстуры, новые составы волокнистые...);</p> <p>- модные аксессуары и дополнения (обувь, сумки, головные уборы, украшения и др.).</p> <p>Описательную часть необходимо сопровождать иллюстрациями моделей одежды. Фотографии компонуются в виде коллажа по подтемам (цветовая гамма, детали, отделка, дополнения и аксессуары) (рисунки 1-3).</p>

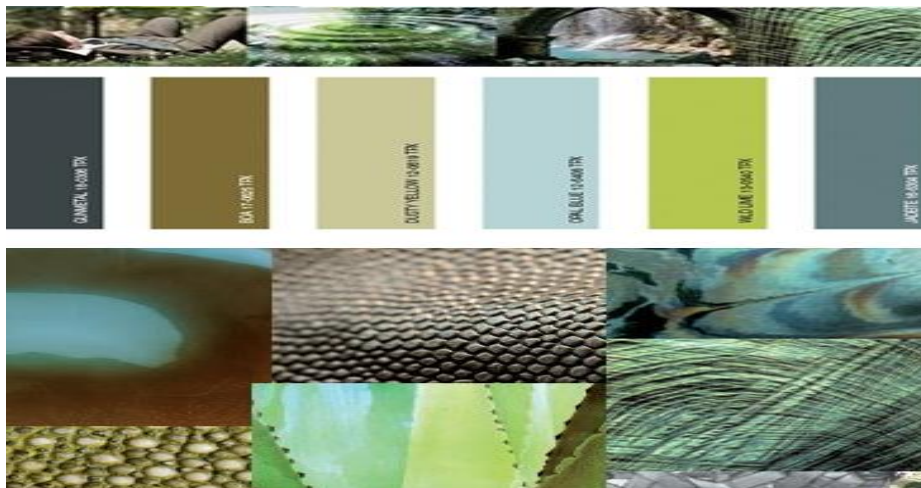


Рисунок 1. Цветовая гамма



Рисунок 2. Модные воротники



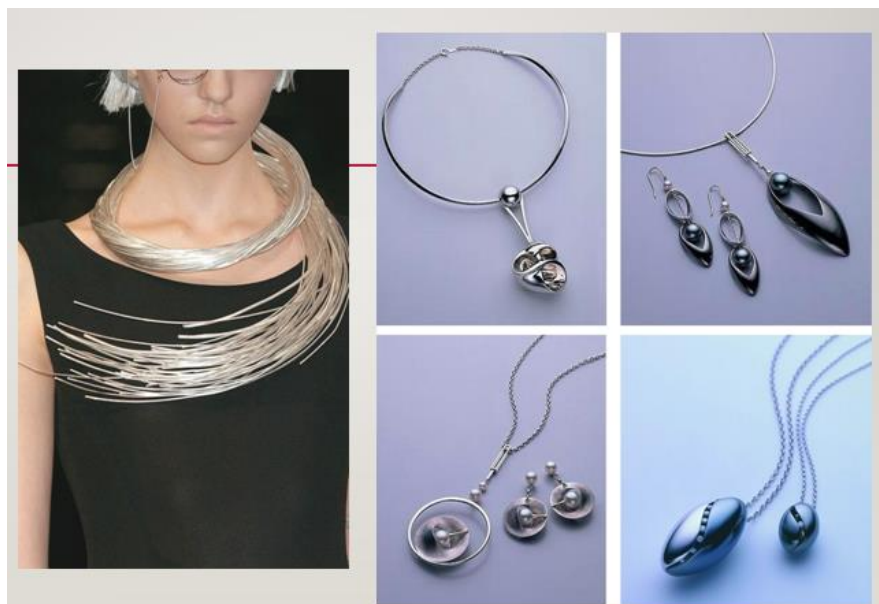


Рисунок 3. Модные аксессуары



Рисунок 4. Модные орнаменты



Рисунок 5. Модные интерьерные текстильные изделия

## 5.2 Техническое предложение

Техническое предложение – очередной этап проектирования. Его цель – разработка эскиза модели, нахождение общего конструктивного решения в соответствии с требованиями технического задания.

### 5.2.1 Творческая концепция

Проектная стадия разработки нового образца изделия. В творческой концепции должна быть отражена основная идейно-художественная позиция автора, авторское видение художественного решения проекта. В разделе также необходимо представить обоснование выбора творческого источника.

### 5.2.2 Характеристика образа потребителя

(поиск художественного воплощения образа).

Данный раздел дипломной работы состоит из 2 частей:

1. Описание потенциального потребителя (пол, возрастная группа, финансовое состояние, занятия, увлечения, художественные предпочтения...).
2. Фото и описание образа:

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки\текстильных изделий	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды
Фото\рисунок образа потенциального потребителя. 3-4 фото на А4 формате.	Фото и описание образа «характера» помещения, для которого разрабатываются текстильные изделия\игрушки.	Фото\рисунок образа потенциального потребителя. 3-4 фото на А4 формате.

### 5.2.3 Анализ источника творчества

Данный раздел содержит краткую информацию об источнике: историческая справка, искусствоведческий анализ. Описательную часть необходимо сопровождать иллюстрациями.





Рисунок 6. Источник творчества

#### ***5.2.4 Анализ источника формообразования***

Источником формообразования является любая готовая визуальная композиция, либо самостоятельно выполненная композиция в любой технике, эмоционально соответствующая источнику творчества. В данном разделе проводится структурно-логический анализ выбранного источника формообразования (доминантные и подчиненные формы, анализ линий, цвет по массам, фактуры).



Рисунок 7. Источник формообразования. Коллаж «Весна. Взгляд изнутри»

***Схема формообразования*** должна быть представлена в приложении к дипломной работе на 4-6 листах и включать в себя стилизацию источника, найденные формы, линии. Фрагмент схемы формообразования представлен в приложении 7.

***Цветовая схема*** должна быть представлена на формате А-4 один лист, техника свободная (рисунок 8). Выкраска – предложение цветовой гаммы



для серии моделей (важно соблюдать пропорции цвета с источника). Выкраска может быть выполнена с применением графических программ.

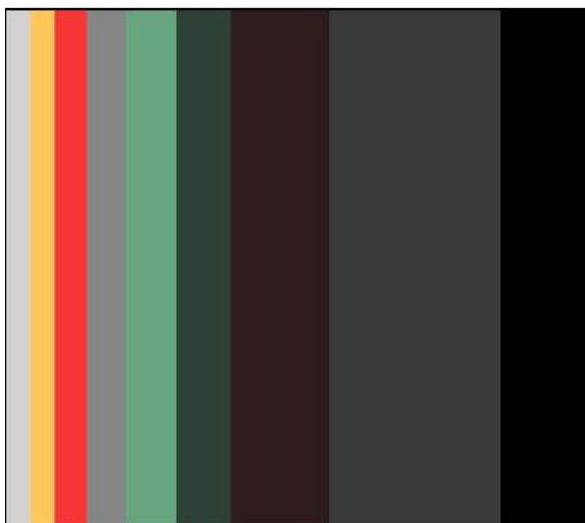


Рисунок 8. Цветовая схема

### **Фактура**

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки\текстильных изделий	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды
<p><i>Коллаж</i> – принцип сочетания орнаментов и монокомпозиций. По форме, цвету, размеру (рисунок 10).</p>	<p><i>Фактура</i> – выбор тканей и материалов с определенной фактурой поверхности и лист А-4 формата с предложением тканей и материалов для проектируемой серии моделей. Выполняется в виде коллажа из конкретных тканей и материалов или их фотографий (рисунок 9).</p>	

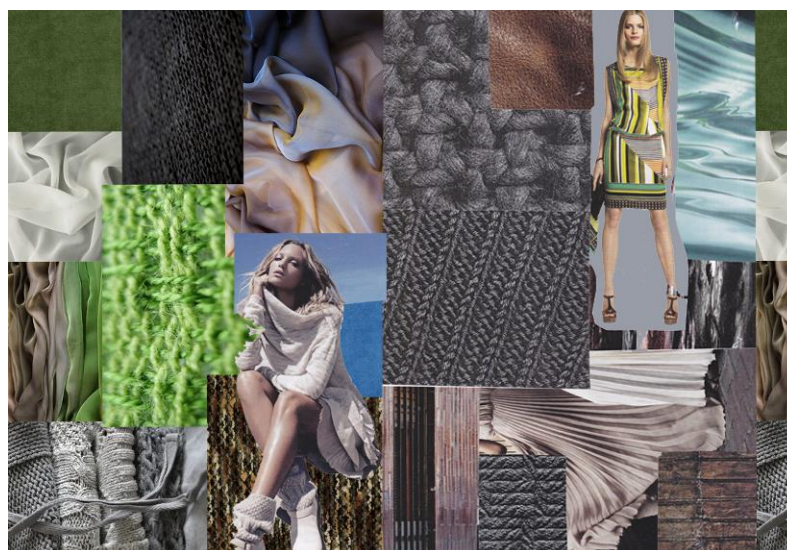


Рисунок 9. Фактура



Рисунок 10. Сочетание орнаментов

### 5.3 Эскизный проект

При разработке проектируемых моделей необходимо соблюдать единство формы и содержания.

#### 5.3.1 Фор – эскизы

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки\текстильных изделий	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды
<p>Эскизы орнаментов выполняются в цвете в любой доступной технике, включая компьютерную графику. Объем работы – по 3 эскиза на каждый вид орнамента (мелкоузорный, среднеузорный, крупноузорный, купон\кайма и монокомпозиция) (рисунок 12).</p> <p>Фор-эскизы моделей одежды с применением разработанного орнамента – 3 эскиза (рисунок 13).</p>	<p>Фор-эскизы, зарисовки текстильных изделий\игрушек.</p> <p>Объем работы – 15-20 эскизов (рисунок 14).</p>	<p>Фор-эскизы моделей одежды – первые наброски будущей серии моделей – создаются на основе структурно-логического анализа источника формообразования.</p> <p>Фор-эскизы выполняются в цвете на листах формата А4 (по 3 эскиза на листе). Расположение листа – горизонтальное</p> <p>Объем работы – 15-20 листов (рисунок 11).</p>



Рисунок 11. Фор-эскизы моделей одежды

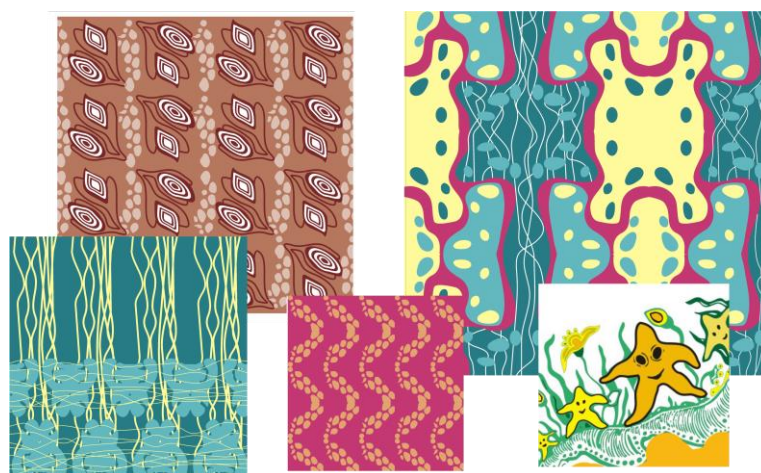


Рисунок 12. Фор-эскизы орнаментов разного вида и размера



Рисунок 13. Применение орнаментов в одежде



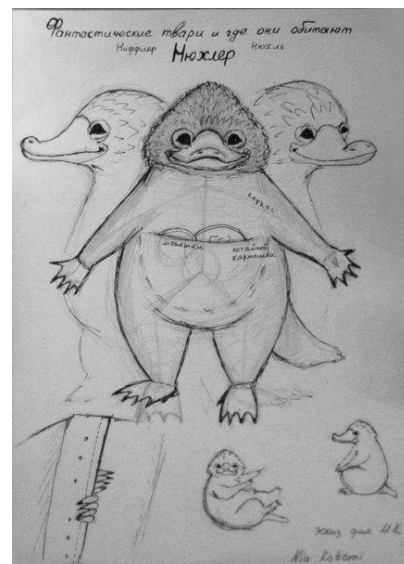


Рисунок 14. Фор-эскизы интерьерных текстильных изделий

### 5.3.2 Рабочие эскизы

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки\текстильных изделий	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды
Рабочие эскизы выполняются на плотной бумаге (ватман, акварельная бумага, «лен», «скорлупа»...) формата А4 в цвете в количестве 15 штук.		
<p>Не использовать сложные постановки фигур.            На эскизе должна легко «читаться» конструкция модели, цвет, фактура и плотность ткани. Рисунок спинки выполняется в уменьшенном формате (М 1:3) в ч\б графике.</p>	<p>Самостоятельные текстильные изделия (подушки, игрушки, сумки-панно...) изображаются в нескольких ракурсах (минимум два разворота). Шторы, чехлы на мебель, скатерти, салфетки изображаются на той мебели\объекте, для которых разрабатываются.</p>	<p>Не использовать сложные постановки фигур.            На эскизе должна легко «читаться» конструкция модели, цвет, фактура и плотность ткани. Рисунок спинки выполняется в уменьшенном формате (М 1:3) в ч\б графике.</p>

Оригиналы рабочих эскизов представляются на защите дипломной работы в виде демонстрационных материалов (развески). В дипломную работу прилагаются эскизы (5 шт.), отсканированные и распечатанные на цветном принтере.



Рисунок 15. Рабочий эскиз проектируемой модели

### ***5.3.3 Экспозиционный планшет***

Планшет формата 60\*80 см, вертикальное расположение. Планшет может быть напечатан из файла в специализированном копи-центре или выполнен в технике «коллаж» на пенокартоне. На планшете должно быть представлено: ФИО студента, номер группы, ФИО руководителя, название темы дипломной работы, фото источника вдохновения и источника формообразования, фото изделий, выполненных в материале (2-3 фото). Фото в стиле каталожной съемки – на светлом фоне, со спокойной постановкой фигуры модели.

## Выполнение в материале

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки\текстильных изделий	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды
<p>2 модели с принтами, (рубашка, худи...). Если разрабатывается ассортимент плечевых изделий, то поясные могут быть подобраны из готовых изделий, в соответствующей стилистике. Образ модели оформляется с использованием дополнений, аксессуаров.</p>	<p>Текстильные изделия для кафе: скатерть, чехол на стул, салфетки, фартук для сотрудника. Оформить все текстильные изделия на сцене. Текстильная игрушка: разрабатывается малая, средняя и большая по размерам игрушка (текстильное изделие).</p>	<p>1 модель одежды в материале (2-3 изделия). Образ модели оформляется с использованием дополнений, аксессуаров.</p>

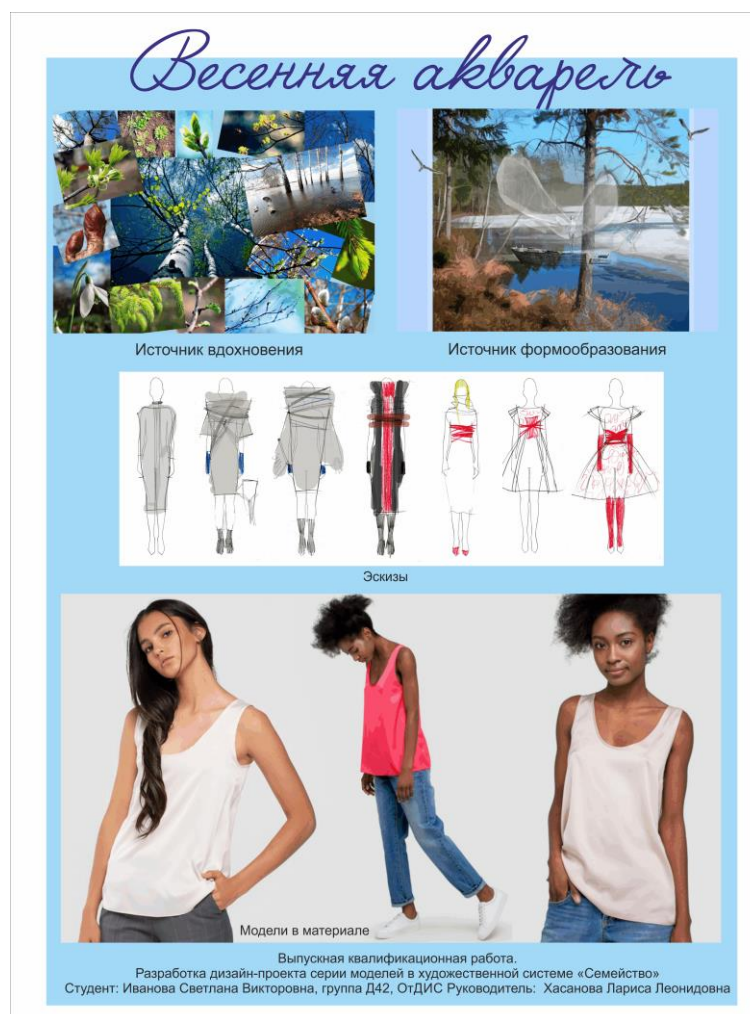


Рисунок 16. Экспозиционный планшет

## 5.4 Технический проект

Технический проект выполняется с целью окончательного технического решения модели, дающего полное представление о конструкции проектируемого изделия. На стадии технического проектирования для выполнения графической части производится выбор исходных данных для построения чертежей основных деталей базовой конструкции, расчёт конструкции и разработка чертежей основных деталей проектируемой модели, разработка модельных особенностей модельной конструкции и изготовление макета с целью уточнения конструкции (при необходимости).

### 5.4.1 Исходные данные для проектирования

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки\текстильных изделий	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды
В качестве исходной информации используют: - размерные признаки типовых фигур; - конструктивные прибавки к ним с учетом силуэта и формы одежды; - эскиз и описание модели.	В качестве исходной информации используют: - размеры тех объектов, для которых выполняется проектирование: предметы мебели, окон и проемов, фигуры людей или животных, прибавки к ним, учитывающие композиционное решение и форму, а также эскиз и описание моделей.	В качестве исходной информации используют: - размерные признаки типовых фигур; - конструктивные прибавки к ним с учетом силуэта и формы одежды; - эскиз и описание модели.

**Величины размерных признаков** типовой фигуры/объекта, необходимые для проектирования чертежа конструкции изделия, сводятся в таблицу 1.

Таблица 1

#### Размерная характеристика объекта проектирования

Наименование измерения	Условное обозначение измерения	Величина измерения, см
Полуобхват шеи	Сш	
Полуобхват груди первый	Сг1	
Или:		
Высота спинки стула	Всс	
Ширина спинки стула	Шсс	

### ***Выбор прибавок на свободное облегание***

Величины прибавок на свободное облегание определяются данными эскизного проекта, на основе технического предложения и с учетом направления моды и требованиями целесообразности и окончательно уточняются в процессе изготовления образца. Количество прибавок зависит от выбранной методики конструирования и особенностей объекта проектирования. Данные о прибавках на свободное облегание к основным конструктивным участкам вносят в таблицу 2.

Таблица 2

Прибавки на свободное облегание  
к основным конструктивным участкам чертежа

Наименование прибавки	Условное обозначение прибавки	Рекомендуемая величина прибавки, см	Принятая величина прибавки, см
Прибавка на свободное облегание по линии груди	Пг	5,0 – 9,0	8,0
Или:			
Прибавка на свободное облегание к ширине спинки стула	Пшсс	1,0-3,0	2,0

### ***Технический эскиз модели***

Выбранная модель изделия представляется в графической технике рисунка в трёх проекциях: вид спереди, сбоку и сзади, с учётом положения основных конструктивных поясов типовой фигуры/объекта проектирования.

На рисунок модели (одежды) наносят ряд вспомогательных линий, что позволяет более точно определить пропорции изделия, положение линий членения и декоративно-функциональных элементов. Эскиз выполняют строго по правилам рисования фигур по канону, где за модуль берется длина головы, и рост человека равняется 7-8 модулей (рисунок 17).

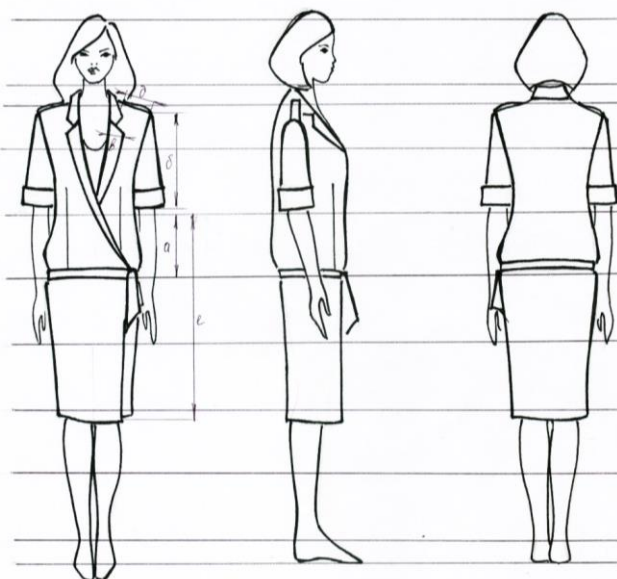


Рисунок 17. Технический эскиз модели



Технический эскиз изделия с принтами показывается так, чтобы оптимально показать пример размещения принта или орнамента на изделии. В данном случае можно выбрать вариант выполнения технического эскиза как в двух ракурсах, так и в трех; как на фигуре, так и без нее (рисунок 18).



Рисунок 18. Примеры технических эскизов моделей с принтами

Для ВКР с тематикой 2 блока выполняются варианты технических эскизов тех объектов, для которых ведется проектирование (предметы мебели, окна и проемы, фигуры людей или животных):

- эскиз объекта проектирования (вид 2-Д или 3-Д);
- эскиз объекта проектирования в 2-3 ракурсах с указанием линейных размеров (рисунок 19).

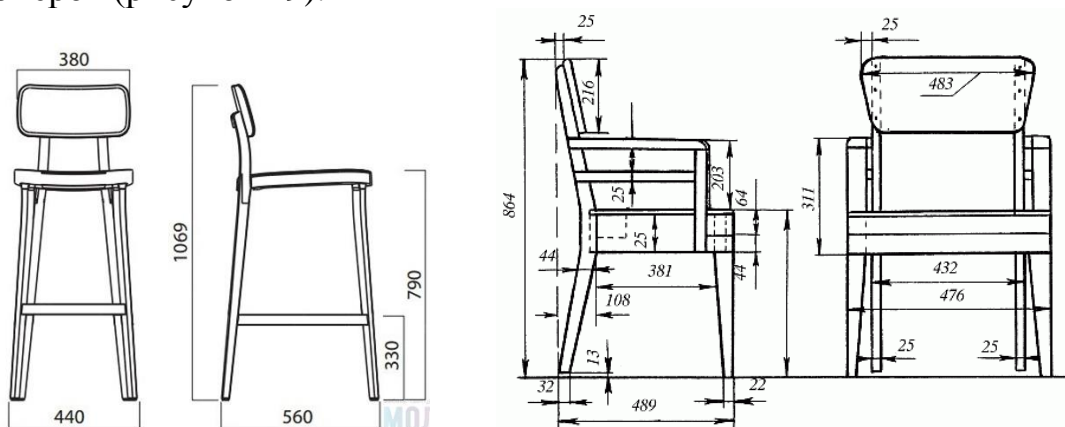


Рисунок 19. Примеры технических эскизов моделей с указанием линейных размеров

Технический эскиз текстильной/интерьерной игрушки – произвольный, включает разные ракурсы. Масштаб некоторых ракурсов может быть увеличен, при этом пропорции изделия должны быть сохранены (рисунок 20).

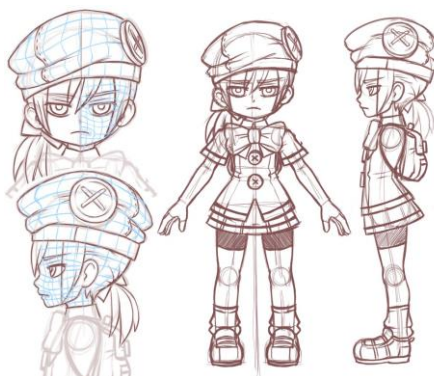


Рисунок 20. Технический эскиз интерьерной игрушки

### **Описание внешнего вида модели**

При описании внешнего вида модели необходимо проанализировать ее с точки зрения художественного оформления и конструктивного решения. Описание составляется на модель, выполняемую в материале в М 1:1.

Описание внешнего вида модели выполняют в следующей последовательности: название изделия (ассортимент), его назначение, вид используемого материала.

Затем для тем 1,3 и 4 блоков дается краткое описание конструктивного и технологического решения, указываются рекомендуемые размеры и роста. Для темы 2 блока указывается количество деталей, дается их краткое описание, особенности конструктивного и технологического решения.

#### **5.4.2 Разработка чертежей конструкций модели**

Построение чертежей разверток деталей моделей состоит из двух этапов:

- разработка базовых конструкций (БК);
- разработка модельных особенностей, то есть построение модельных конструкций на исходной БК по эскизу модели.

Разработка дизайн-проекта авторских принтов для одежды	Разработка дизайн-проекта серии моделей одежды	Разработка дизайн-проекта текстильной игрушки или текстильных изделий
Конструкции изделий рекомендуется разрабатывать по любой из современных систем конструирования. Разработка базовой конструкции выполняется на типовую фигуру размера, роста и полновозрастных групп, указанных в техническом задании. Если построение чертежа конструкции спинки и полочки производится по изучаемому Единому методу конструирования одежды ЦОТШЛ, то этапы включают: построение базисной сетки чертежа, а затем контурных линий деталей. В расчеты БК входят: предварительный расчет чертежа конструкции плечевого изделия и основные расчеты конструкции плечевого и поясного изделий.		Методика конструирования выбирается с учетом объекта и условий проектирования и может быть любой – известной или произвольной авторской. Этапы и особенности проектирования должны быть описаны.
Расчеты чертежей представляют в таблицах, чертежи базовой или модельной конструкций могут быть представлены в виде чертежа в М 1:4, 1:5 или в виде схем с сохранением масштаба деталей изделия.		Расчеты чертежей представляют в таблицах, чертежи конструкций могут быть представлены в виде схем с сохранением масштаба деталей изделия.

## Расчёт чертежа базовой конструкции

Выполняют основные, важные расчёты участков конструкции, без расчёта которых невозможно обеспечить хорошую посадку изделия на фигуре/объекте в соответствии с техническому эскизу модели. Расчёт чертежа базовой конструкции рекомендуется представлять в виде таблиц (таблица 3).

Таблица 3

Расчеты чертежа базовой конструкции

Наименование участка чертежа	Условное обозначение участка чертежа	Расчётная формула	Расчет участка чертежа, см	Итог, см
<b>Построение базисной сетки чертежа</b>				
Уровень выпущения лопаток	Ао У	$0,4 * Дтс II$		
Уровень линии груди	Ао Г	$Впрз II + П спр + 0,5 * П Дтс$		

После расчётов представляют чертежи базовой и/или модельной конструкции.

Чертежи в дипломной работе выполняют в масштабе 1:4 или 1:5.

Используя технический рисунок, можно применять масштаб перехода рисунка на чертеж. Для этого на техническом эскизе измеряют, обозначив буквами различные участки проектируемого изделия.

Пример оформления чертежей базовой и модельной конструкции представлен на рисунке 21, пример оформления схем чертежей конструкции текстильной игрушки – на рисунке 22.

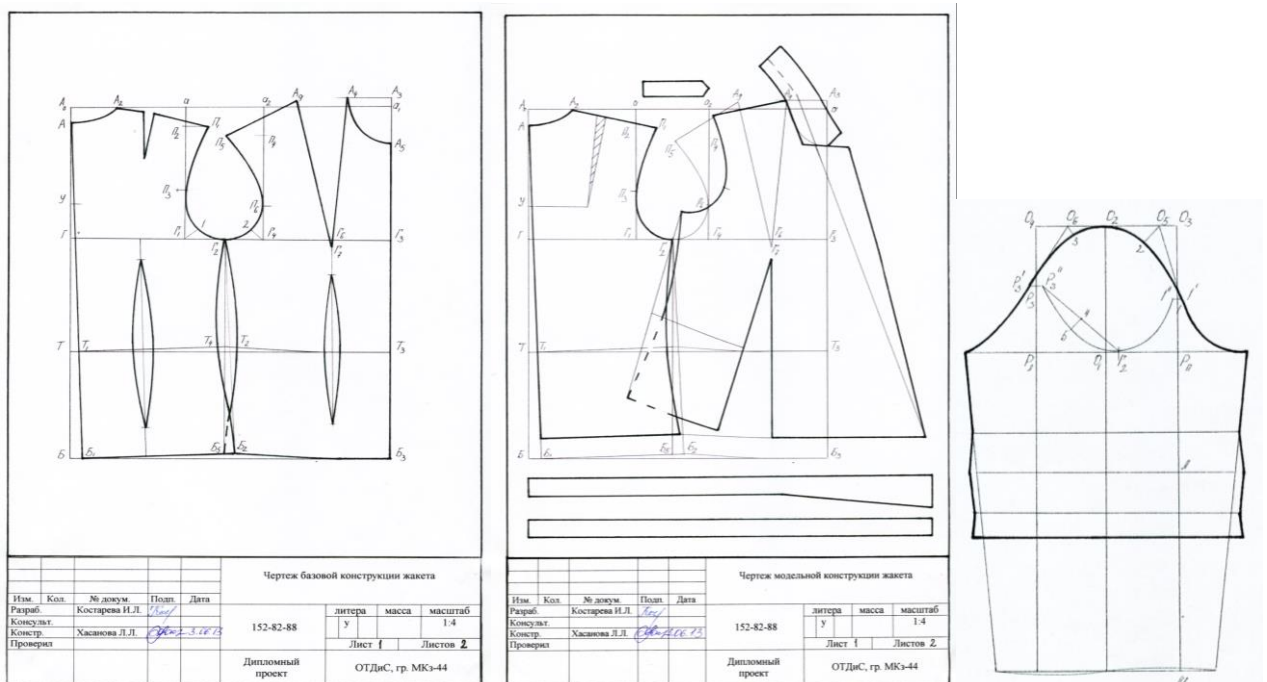


Рисунок 21. Пример оформления чертежей базовой и модельной конструкции

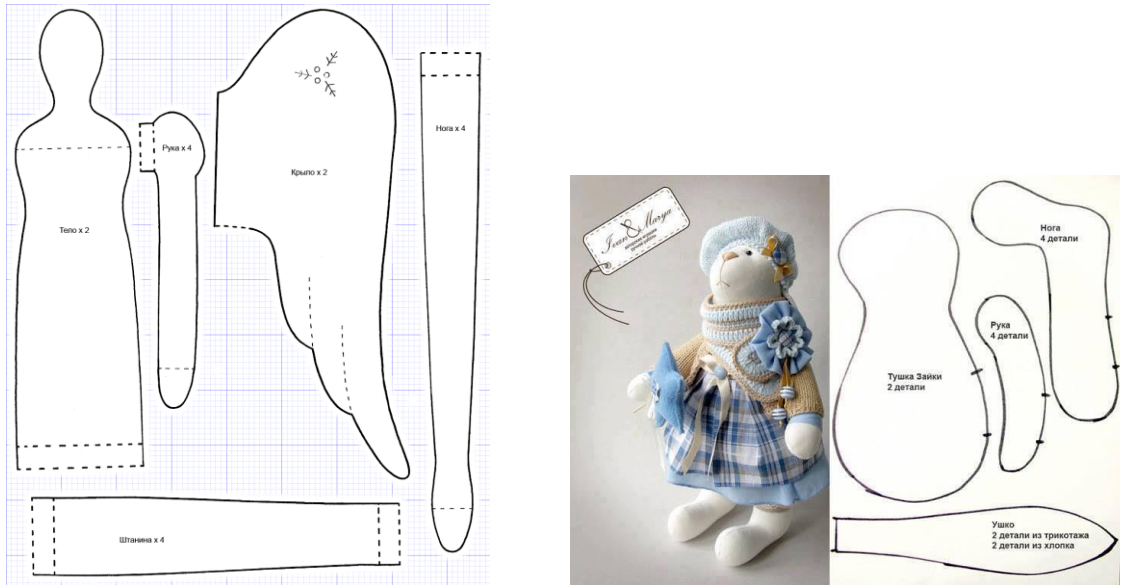


Рисунок 22. Пример оформления схем чертежей конструкции текстильной игрушки

## 5.5 Рабочий проект

Рабочий проект является заключительной стадией процесса проектирования. На этом этапе изготавливают образцы изделий, поэтому выбирают методы технологической обработки изделий и оборудование.

### 5.5.1 Технология изготовления изделий

Методы обработки проектируемых изделий представляют на листе формата А4 в виде технического рисунка образца модели, на котором приводят схемы обработки основных узлов изделия (рисунок 23).

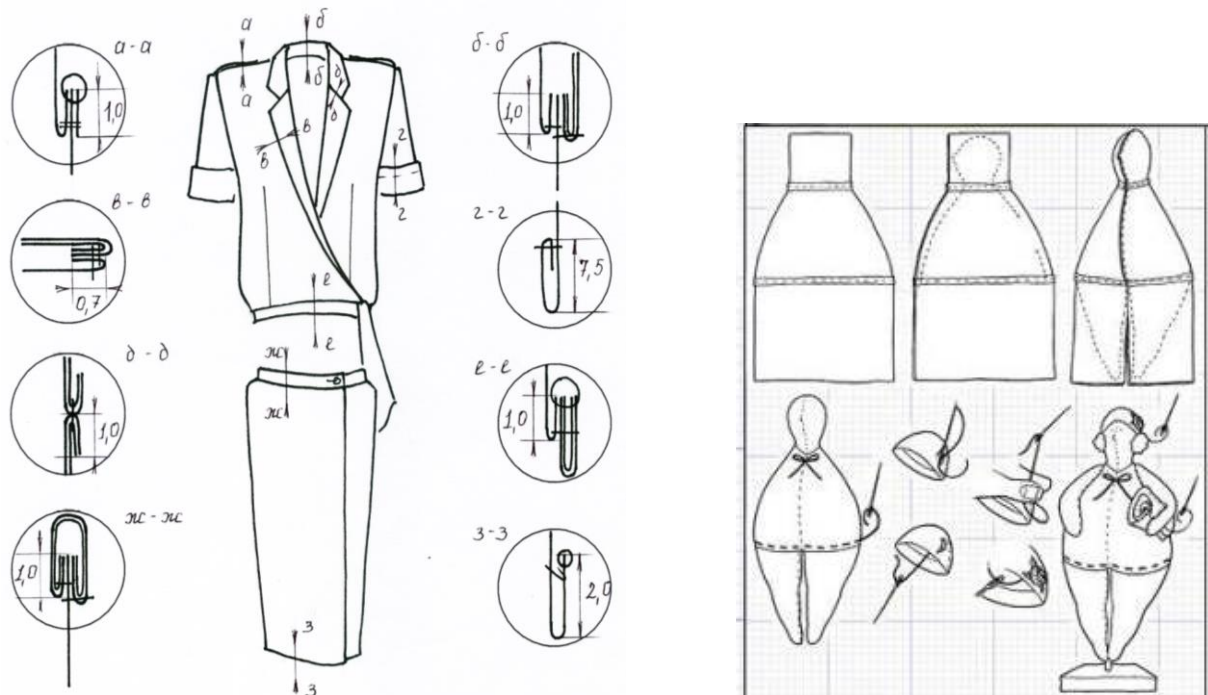


Рисунок 23. Схема обработки основных узлов изделий

Выбранные методы изготовления изделий проектируемой серии моделей должны соответствовать промышленной технологии и требованиям организации труда производства одежды.

## **5.6 Технико-экономическое обоснование проекта**

Данный раздел дипломной работы выполняют после окончания работы над основной частью. В разделе содержатся расчеты, касающиеся определения себестоимости изделия и выводы о рентабельности производства.

Если у студента сделаны расчеты в АСУП Стиллон, то в разделе можно использовать таблицы из программы. В остальных случаях расчеты производятся по тем требованиям, которые представлены ниже.

Структура технико-экономического обоснования проекта включает:

- характеристика предприятия;
- определение себестоимости изделия;
- нормы времени и затраты на оплату труда на изготовление одного изделия;
- материально-техническая база предприятия;
- общепроизводственные затраты;
- технико-экономические результаты производства изделия;
- выводы.

### **5.6.1 Характеристика предприятия**

Деятельность предприятия швейного производства в условиях развития рыночных отношений характеризуется широкой хозяйственной самостоятельностью, разнообразными формами собственности, полным распоряжением выпускаемой продукции, прибылью, оставшейся после уплаты налогов и других обязательных платежей. Главной целью хозяйственной деятельности предприятия является получение прибыли. Для повышения эффективности ведения дела, снижения хозяйственного риска предприятия должны планировать результаты своей деятельности.

### **5.6.2 Определение себестоимости изделия**

Одним из важнейших показателей производственно-хозяйственной деятельности предприятия является себестоимость – это выраженная в денежной форме часть издержек производства, т.е. часть стоимости, объединяющая текущие затраты предприятий на изготовление продукции и её реализацию.

Себестоимость представляет собой ту часть стоимости, которая в результате процесса обращения возвращается предприятию для возмещения его затрат и обеспечения непрерывности производственного процесса. Себестоимость продукции во многом определяет размер получаемой прибыли, рентабельность производства. Она служит объективной базой при установлении цен на продукцию. Расчет себестоимости по элементам затрат

носит название *сметы затрат на производство*. Из сметы затрат не видно количество затрат, конкретно вошедших на конкретные виды изделий, поэтому для расчета себестоимости одного изделия используется *калькуляция*.

Типовая классификация затрат на производство, применяемая в швейной отрасли легкой промышленности, имеет следующий вид затрат, включаемых в себестоимость:

- сырье и основные материалы (включает затраты на материалы основные и вспомогательные с учетом транспортно-заготовительных расходов);
- труд производственных рабочих, т.е. заработная плата (основная (учитывается основная зарплата за работу, выполненную непосредственно при изготовлении изделия) и дополнительная (учитывается оплата труда за нерабочее время, но оплаченное в соответствии с трудовым законодательством (отпуска, премия и т.д.));
- страховые отчисления 30% (единый социальный налог на начисленную зарплату);
- общепроизводственные (цеховые) и общехозяйственные расходы.

#### ***Расчет предварительной и плановой себестоимости изделия***

Необходимо суммировать стоимость тканей и фурнитуры, заработную плату сдельщиков, долю общезаводских расходов в изготовлении единицы данного изделия и особые расходы, которые касаются только данного изделия.

Для того, чтобы рассчитать плановую производственную себестоимость необходимо заполнить:

- стоимость материалов (ткани, фурнитура);
- стоимость раскроя и пошива + налог 30% от основной сдельной заработной платы + 10% от полученной суммы на дополнительную заработную плату (отпуск);
- доля общепроизводственных затрат на изделие данной трудоемкости;
- дополнительные затраты (вышивка, декор, печать).

Определение общей (полной) стоимости изделия начинается для любого выбранного способа расчета с установления материальных затрат (таблица 4).

Таблица 4

#### **Нормы расхода материалов на 1 женское платье (с примером заполнения)**

№ п/п	Наименование сырья, основных и вспомогательных материалов	Норма расхода на 1 платье	Цена единицы материала, руб.	Затраты на 1 платье, руб. (МЗ) (*)
Сырье и основные материалы:				
1	Ткань основная шириной 150 см	2,3 м	400	920
2	Ткань отделочная шириной 150 см	0,5 м	100	50

3	Ткань подкладочная шириной 140 см	1,7 м	200	340
Итого		-		
Вспомогательные материалы (в т.ч. фурнитура)				
1	Пуговицы	3 шт.	10	30
2	Застежка молния	1 шт.	40	40
3	Этикетка	1 шт.	20	20
4	Вешалка-плечики	1 шт.	70	
5	Нитки	300 м	17	
6	Упаковочный пакет	1 шт.	7	
Итого		-		

(\*) МЗ (материальные затраты) – затраты на изготовление заказа основных и вспомогательных материалов в рублях.

### **5.6.3 Нормы времени и затраты на оплату труда на изготовление одного изделия**

Норма времени – это заданная величина необходимого времени на изготовление единицы изделия (единицы работы) одним работником или группой работников определенной квалификации в соответствующих организационно-технических условиях.

Таблица 5

Режим работы предприятия для расчета длительности смены сотрудников (швеи, закройщики) со сдельной оплатой труда

Режим работы	Время
Начало смены	08.00
Обед	с 12.00 до 13.00
Конец смены	17.00
Выходные дни	суббота, воскресенье

Длительность рабочего времени в месяц = 21 рабочий день \* 8-часовой рабочий день \* 60 минут \* 60 секунд = 604800 секунд.

Для швейного предприятия «.....» был выбран именно такой режим работы, т.к. данные временные рамки являются наиболее оптимальными. Обеденное время установлено в середине рабочего дня, что позволяет работникам восстановить свои силы. Установлено 2 выходных дня с целью нормальной работоспособности работников и отсутствия переработки.

При определении нормы времени и затраты на оплату труда на изготовление одного изделия необходимо заполнить таблицу.

Необходимо определить стоимость (в копейках) 1 секунды работ для определения расценки операции – норму времени умножить на стоимость 1 секунды. По результату заполнения таблицы необходимо посчитать общую трудоёмкость изготовления изделия (в секундах) и общую стоимость работ (в копейках). Для более корректного формирования общепроизводственных затрат необходимо к расценке изготовления изделия добавить сумму на отчисления на социальные нужды. Их примем в соответствии с принятым законодательством равными 30% от суммы заработной платы (ЗП). Отчисления на социальные нужды составят:

$$СОЦ\ ОТС = ЗП * 30 / 100$$

Таблица 6

Технологическая последовательность обработки по швейному цеху

№ п/п	Наименование операции	Стоимость 1 секунды, коп	Норма времени, сек	Расценка
1	Стачивание плечевых срезов			
2	...			
3	...			
Суммарная трудоёмкость				XXXXXXXXXXXX
Расценка изготовления изделия				
Налог 30%				
Дополнительная заработная плата 10% (на отпуск)				
Итого, коп (*):				
Итого, руб:				

(\*) Рассчитываем итоговую стоимость расценки с учетом налога и дополнительной заработной платы.

Кроме расчетов стоимости затрат для работников, для которых принята сдельная оплата труда, необходимо рассчитать фонд оплаты труда сотрудников с окладной частью (директор, бухгалтер, кладовщик, грузчик, конструктор, технолог и др.) Эти данные вносятся в общепроизводственные расходы.

**Расчет фонда оплаты труда у сотрудников с окладной системой**

Профессии в таблицу вносятся в зависимости от предприятия. Необходимо заполнить данными и посчитать итог:

Таблица 7

Расчет фонда оплаты труда у сотрудников с окладной системой

Профессия	Оклад в месяц	Налог 30%	10% доп. ЗП	Итого, руб.
Директор				
Конструктор				
Технолог				
Бухгалтер				
Механик				
Итого:				



#### 5.6.4 Материально-техническая база предприятия

Ниже приведен пример материально-технической базы предприятия. Можно дополнять, изменять количество и наименование оборудования в зависимости от производственной необходимости.

Для организации производственного процесса необходимо следующее оборудование (список корректируется в зависимости от предприятия):

- для ручных работ:
  - специально оборудованный стол – 2 шт.;
  - винтовой стул – 2 шт.;
  - передвижные кронштейны (для плечевых изделий – 1 шт., для поясных изделий – 1 шт.);
  - инструменты (ручные иглы, наперстки, ножницы, нитки, сантиметровая лента, лекала, булавки, кольцо с ножом и т.д.).
- для машинных работ:
  - универсальная машина прямострочная (предназначена для всего ассортимента швейных изделий, выполняет однолинейную строчку 2-х ниточного стежка) – 2 машины в комплекте со столами;
  - специальная машина оверлок (предназначена для обработки срезов тканей обметочным 3-х, 4-х или 5-ти ниточным стежком) – 2-3 машины в комплекте со столами;
- для влажно-тепловых работ:
  - утюги с паром (для внутрипроцессных операций и выполнения окончательной влажно-тепловой обработки) – 3 шт.;
  - утюжильный стол – 1-2 шт.;
- для других видов работ:
  - механическая щетка для чистки изделий – 1 шт.;
  - манекен – 2-3 шт.;
  - стол канцелярский – 1-2 шт.;
  - компьютеры – 2-3 шт., канцелярские товары, офисная техника.

Для процесса производства выбран единичный тип производства (изготовление отдельных, зачастую неповторимых изделий широкого ассортимента на универсальных рабочих местах по индивидуальному методу организации производства).

Далее необходимо рассчитать стоимость инструментов и швейного инвентаря, а также стоимость и амортизацию швейного оборудования, которое входит в основные средства предприятия.

Таблица 8

Описание и расчет стоимости инструментов и швейного инвентаря для изготовления изделия

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт.	Цена, руб.	Стоимость, руб.
1	Манекен			
2	Раскройный стол			

3	Зеркала			
4	Ножницы			
5	Лекала (комплект)			
Итого:				

Таблица 9

**Расчет амортизационных отчислений на восстановление оборудования (основных средств предприятия), при условии использования в течение пяти лет**

№ п/п	Наименование оборудования	Полная стоимость оборудования, руб.	Норма амортизации, 1,6% /месяц	Сумма амортизационных отчислений, руб./месяц
1	Прямошвейная швейная машина			
2	Оверлок 3-х или 4-х ниточный			
3	Парогенератор			
4	Петельная машина			
5	Плоскошовная машина			
6	Пуговичная машина			
7	Вышивальная машина			
	и т.д.			
Итого:				

### **5.6.5 *Общепроизводственные затраты***

Далее необходимо рассчитать общепроизводственные затраты на 1 месяц данного швейного производства. Такими затратами могут быть: аренда помещения или затраты на содержание, коммунальные платежи, заработная плата сотрудников с окладной системой оплаты труда (директор, бухгалтер, конструктор и т.д.), коммуникация (телефония и интернет), реклама, амортизация оборудования, расходы на программные продукты (САПР и т.д.) и пр. Окончательный список зависит от конкретного предприятия

В таблице приведены варианты общепроизводственных затрат, можно добавлять или убирать статьи расходов.

Таблица 10

## Общепроизводственные затраты на 1 месяц

№ п/п	Статья расходов	Сумма (руб)
1	Арендная плата	
2	Представительские расходы	
3	Зарплата специалистов на окладной системе	
4	Коммуникация (телефония, интернет)	
5	Канцелярские расходы	
6	Коммунальные расходы	
8	Реклама	
10	Транспортные расходы	
11	Амортизация оборудования	
12	.....	
	Итого:	

Таблица 11

## Производственная себестоимость изделия

	Формула /комментарий	Результат
Смена рабочая, сек	Рабочая смена 1 сотрудника: кол-во часов в день (8) x минуты (60) x секунды (60)	
Количество швей	кол-во швей, которые работают полный рабочий день (с полной выработкой)	
Общее рабочее время (ОРВ), сек	Рабочая смена одной швеи x кол-во швей	
Общепроизводственные расходы (ОПР)	Данные из таблицы «Общепроизводственные затраты на 1 месяц»	
Стоимость 1 сек производства, руб (СПсек)	ОПР/ОРВ	
Трудоемкость изделия (ТИ), сек	Данные из таблицы «ТПО швейного цеха», пункт «Суммарная трудоемкость»	
ОПР на изделие, руб	ТИ*СПсек	
Материалы (М), руб	Общая сумма по затраченным материалам	
Работы (Р), руб	Общая стоимость сдельных работ (табл. «ТПО швейного цеха», пункт «Итого, руб»)	
Итого:	М+Р+ОПРизд	

### 5.6.6 Расчет технико-экономических результатов производства изделия

Рассчитаем отпускную оптовую цену на основе принятой нормы рентабельности (R) продукции швейного предприятия от 30% до 50%.

Таким образом, отпускная цена одного изделия составит:

$$ОЦ = ПЦ * 1,3 \text{ (при наценке 30\%)}$$

Далее определяем прибыль от реализации 1 единицы изделия:

$$П = ОЦ - ПЦ$$

Таким образом, розничная цена (РЦ) одного изделия при реализации в торговом предприятии составит:

$$РЦ = ОЦ * 1,5 \text{ (в случае наценки 50\%)} \text{ или } РЦ = ОЦ * 2 \text{ (в случае наценки 100\%)}$$

В заключении составляем итоговую таблицу полученных технико-экономических результатов.

Таблица 12

Технико-экономические результаты производства изделия

№ п/п	Показатель	Значение показателя
1	ПС Производственная себестоимость изделия заданной трудоемкости (табл. Производственная себестоимость изделия)	
2	ОЦ Оптовая цена одного изделия, руб. + от 30% до 50% производственной себестоимости изделия	
3	РЦ Розничная цена одного изделия, руб. + от 50% до 100% к оптовой цене изделия	
4	Прибыль от реализации 1 единицы изделия по отпускной оптовой цене: $П = ОЦ - ПЦ$	

**Вывод:** дать обоснование перспективности выпуска изделия, исходя из спроса, а также розничной цены и рентабельности.

### 5.6.7 Заключение экономического раздела

В выводе по разделу необходимо проанализировать результаты всех таблиц. Характеристика стоимости проектируемой коллекции с точки зрения окупаемости затрат на ее создание при дальнейшей реализации. Привести для сравнения розничные цены реализуемой одежды такого же ассортимента в торговой сети. Обосновать преимущества производства данного изделия по сравнению с конкурентами.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

### 6.1 Общие требования

При оформлении дипломной работы следует руководствоваться требованиями, установленными в техникуме.

Текст дипломной работы выполняется с применением печатающих и

графических устройств персональных компьютеров на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков – кегль 14-й; гарнитура – Times New Roman; выравнивание – по ширине страницы. Абзацы в тексте дипломной работы начинают отступом в 1,25 мм.

Листы дипломной работы должны иметь следующие размеры границ полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в центре нижней части листа. Номер страницы проставляется на расстоянии 10 мм от нижней кромки страницы. При этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Каждый раздел необходимо начинать с новой страницы, подразделы располагаются друг за другом по тексту.

В тексте дипломной работы должны быть ссылки на информационные источники и структурные элементы работы (таблицы, иллюстрации, приложения и т.п.). Ссылки на информационные источники (библиографические ссылки) приводятся в виде порядкового номера источника в списке используемых источников, который указывается в квадратных скобках без точки: [4]. Если ссылка идет на конкретные страницы, то делается это следующим образом: [4, с. 30-36]. В ссылках на структурные элементы работы необходимо указывать названия и порядковые номера структурных элементов работы, например: «... в соответствии с таблицей 1», «... на рисунке 1»; при повторной ссылке – (рисунок 1), (таблица 1). Если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «... в таблице», «... в приложении».

Допускаются нумерованные и маркированные списки: рекомендуется использовать не более двух видов маркеров для маркированного списка и арабские цифры для нумерованного списка.

В тексте дипломной работы не допускается:

- использовать автоматическую расстановку переносов;
- сокращать слова, кроме установленных правилами русской орфографии (т.е. – то есть, гг. – годы, т.п. – тому подобное и т.д.);
- применять для одного и того же понятия различные термины;
- сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр (допустимо только в таблицах и в расшифровке формул);
- применять индексы стандартов (ГОСТ, ОСТ, СТП, ТУ) без регистрационного номера;
- использовать компьютерное выделение терминов, подзаголовков, формул и т.п.;
- вписывать в текст работы отдельные буквы, слова, формулы, знаки;
- исправлять в работе опечатки подчисткой или закрашиванием белой

краской и нанесением на том же месте исправленного изображения машинописным или ручным способом.

## **6.2 Требования, предъявляемые к заголовкам**

Заголовки разделов следует начинать с абзацного отступа. Для заголовков разделов следует выбирать полужирный шрифт Times New Roman, кегль 14-й, буквы прописные. Заголовки выравниваются по левому краю.

Заголовок подраздела следует начинать под первой буквой названия раздела. Для заголовков подразделов следует выбирать полужирный шрифт Times New Roman, кегль 14-й, буквы строчные.

Заголовок раздела нумеруется арабской цифрой, после которой ставится точка. Заголовок подраздела нумеруется двумя арабскими цифрами, разделенными точкой, после второй цифры точка не ставится.

Наименование разделов и подразделов должно быть по возможности коротким. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят.

Расстояние между заголовками разделов и подразделов, заголовками подразделов и текстом должно соответствовать 1-1,5 интервалам и иметь интервал после абзаца.

Пример:

### **1. ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

#### **1.1 Требования к проектируемому изделию**

Перенос слов и подчеркивание в названии разделов и подразделов запрещается.

## **6.3 Требования, предъявляемые к иллюстрациям**

Иллюстрации (к ним относятся: фотоснимки, рисунки, эскизы, схемы, графики, диаграммы и др.) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Использование иллюстраций целесообразно, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в тексте. Количество иллюстраций должно быть достаточно для пояснения излагаемого текста.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией, например, «Рисунок 1». Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, «Рисунок 1.1».

Слово «рисунок» и его наименование печатают более мелким шрифтом, чем основной текст (кегель 12-й) и располагают под иллюстрацией посередине строки.

Пример:



Рисунок 23. Источник творчества. Венецианский карнавал

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте. При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 1» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.1» при нумерации в пределах раздела.

#### 6.4 Требования, предъявляемые к таблицам

Таблицы представляют собой форму организации информационного материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Таблицу следует располагать в тексте дипломной работы непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Каждая таблица должна иметь заголовок, точно и кратко отражающий ее содержание. В таблицах целесообразно использовать одинарный интервал и кегль 12-й. На все таблицы должны быть ссылки.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Слово «Таблица» и ее порядковый номер помещают в правом верхнем углу над заголовком таблицы и указывают один раз. Заголовок таблицы следует помещать над таблицей по центру. Точка в конце заголовка таблицы не ставится. Пример:

Таблица 5

Карта расхода материала

Наименование материала	Вид раскладки	Рамка раскладки		Расход материалов, м	Площадь лекал, м <sup>2</sup>
		длина, см	ширина, см		

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Например, «Таблица 2.1».

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При расположении таблицы на нескольких страницах пишут: «Продолжение таблицы 2». Над окончанием таблицы пишут: «Окончание таблицы 2».

Примечание к таблице должно располагаться непосредственно под соответствующей таблицей и обозначаться словом «ПРИМЕЧАНИЕ». Примечания печатают более мелким шрифтом, чем основной текст (кегель 12-й).

### **6.5 Требования, предъявляемые к формулам**

Формулы и уравнения следует выделять из текста в отдельную строку. Выше или ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Если уравнение не умещается в одну строку, то оно должно быть перенесено после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x), деления (:), или других математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют. При переносе формулы на знаке, символизирующем операцию умножения, применяют знак «X».

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той последовательности, в которой они даны в формуле.

Формулы следует нумеровать сквозной нумерацией арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке. В этом случае в тексте дипломной работы на эти формулы должны быть ссылки, например, ... в формуле (1).

Формула должна быть представлена вначале в буквенном выражении. Все символы, входящие в формулу, должны быть расшифрованы. Только после этого в формулу подставляются цифровые данные. При расшифровке буквенных обозначений (экспликация к формуле) следующую строку после формулы начинают со слова «где», которое печатают от левого края строчными буквами, не делая абзаца, а после формулы ставят запятую. Обозначение величины отделяют от расшифровки знаком тире, расшифровки разделяют точкой с запятой.

Пример обозначения формулы:

$$ЧП = В + ПД - СП - УР - ПР - Н, \quad (1)$$

где ЧП – чистая прибыль;

В – выручка;

ПД – прочие доходы;

СП – себестоимость продукции;

УР – управленческие расходы, затраты на рекламу;

ПР – расходы на прочие виды деятельности;

Н – сумма уплаченных налогов.



Единицы измерения физических величин отделяют от расшифровки запятой.

Надстрочные и подстрочные индексы, показатели степени и т.п. должны быть меньших размеров.

Формулы, помещаемые в приложениях, должны нумероваться отдельной нумерацией арабскими цифрами в пределах каждого приложения с добавлением перед каждой цифрой обозначения приложения. Например, формула (3.1), если формула представлена в приложении 3.

Допускается нумерация формул в пределах раздела.

## **6.6 Требования, предъявляемые к списку использованных источников**

Список использованных источников должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении дипломной работы (нормативные документы, учебные пособия, справочная литература, учебно-методические пособия, периодические издания, Интернет-источники).

Правила библиографического описания нормативных документов:

➤ Родовое название нормативного документа, порядковый номер, наименование ресурс, адрес ресурса, дата обращения.

**Пример:**

ГОСТ 12566-88. Изделия швейные бытового назначения. Определение сортности: межгосударственный стандарт: утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 30.03.1988 №929. URL: <https://gostrf.com/normadata/1/4294838/4294838498.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).

**Литература** (печатные издания) в списке использованных источников приводится в алфавитном порядке, нумерованным списком.

Правила библиографического описания книги с одним автором:

➤ Автор. Автор. Заглавие. – Место издания: Издательство, год издания. – Количество страниц.

**Пример:**

Ермаков А. С. Оборудование швейного производства: учебное пособие для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 299 с.

Правила библиографического описания книги под редакцией одного или нескольких авторов:

Заглавие / автор. – Место издания: Издательство, Год издания. – Количество страниц.

**Пример:**

Композиция костюма: Учебное пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – М.: Издательство «Юрайт», 2020. – 449 с.

Правила библиографического описания статьи:

➤ Автор. Заглавие // Название источника. – Год издания. – Дата выхода или номер. – Страницы.

Пример:

Мач А., Паскуалини Л. Мастер-класс. Моделируем жакет // Ателье. – 2019. – № 3. – С. 48-49.

Сокращение мест издательств (допустимые):

М. – Москва

СПб. – Санкт-Петербург

Р на/Д – Ростов на Дону

Мин. – Минск

Остальные города пишутся полностью.

**Интернет-источники** размещают последним разделом в списке использованных источников. Имеют сквозную нумерацию.

Правила описания ресурса:

➤ Наименование. Адрес (URL). Дата обращения.

*Пример:*

Росстандарт: Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии: офиц. сайт. — URL: <https://www.rst.gov.ru> (дата обращения: 05.06.2023).

Правила описания статьи из сети Интернет:

➤ Автор. Заглавие. Наименование ресурса и адрес (URL). Дата обращения.

*Пример:*

Кинаш А., Григалашвили А. Главные цвета сезона осень-зима 2021 URL: <https://www.vogue.ru/> (дата обращения 25.05.2023).

## **6.7 Требования, предъявляемые к приложениям**

Приложения оформляются как продолжение дипломной работы на последующих листах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием прописными буквами в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ». Заголовок приложения пишется симметрично тексту также прописными буквами.

Приложения к дипломной работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами. На все приложения в тексте работы должны быть сделаны ссылки, а в содержании перечислены все приложения с указанием их номера и заголовка. Нумерация страниц дипломной работы и приложений должна быть сквозной. Иллюстрации нумеруют в пределах каждого приложения.

## **6.8 Требования, предъявляемые к демонстрационным материалам**

К демонстрационным материалам относятся:

- экспозиционный планшет, 60\*80;
- рабочие эскизы (15 шт.);
- серия моделей изделий в макете или материале.

Наличие демонстрационных материалов в полном объеме является обязательным условием выхода выпускника на защиту дипломной работы.

## **7. ПОРЯДОК ПРОВЕРКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

### **7.1 Оценивание дипломной работы**

Выполненная дипломная работа в сброшюрованном виде сдается на проверку консультантам – преподавателям, ведущим соответствующие учебные дисциплины и междисциплинарные курсы, и руководителю. Оценивание дипломной работы по разделам осуществляется в соответствии с показателями листа оценивания (прил. 8), отражающими уровень сформированности компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств;

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Руководитель проверяет содержание и оформление дипломной работы и заполняет отзыв (прил. 9). В случае, если руководитель оценивает дипломную работу отрицательно и не считает возможным допустить выпускника к защите, работа возвращается на доработку. Своевременная доработка дипломной работы в соответствии с требованиями, позволяют выпускнику выйти на предстоящую защиту.

## **7.2 Нормализационный контроль**

Дипломная работа на нормоконтроль должна быть представлена в полном комплекте, подписана студентом и руководителем, иметь отзыв руководителя. Без отзыва руководителя дипломная работа на нормоконтроль не допускается.

Основной целью нормоконтроля является обеспечение:

- соблюдения в дипломных работах единых требований к оформлению, установленных государственными стандартами и локальными актами образовательной организации;
- комплектности документации в дипломных работах (наличие всех структурных элементов дипломной работы, количество листов и т.п.);
- высокого качества оформления дипломных работ.

Нормоконтролер обязан:

- тщательно и всесторонне проверять документы на строгое соответствие требованиям нормативной документации;
- давать четкие и обоснованные замечания и предложения по исправлению проверяемых дипломных работ.

Нормоконтролер имеет право:

- возвращать дипломную работу студенту без рассмотрения в случае небрежного выполнения, отсутствия обязательных подписей, отсутствия отзыва руководителя;
- возвращать студенту на доработку дипломную работу, не рассматривая ее в полном объеме, если на первых же страницах работы обнаружено большое (порядка 5-10) количество отступлений от требований нормативной документации.

Выявленные при нормоконтроле ошибки и отступления от нормативной документации в дипломной работе помечаются нормоконтролером. Проверенные дипломные работы, в которых обнаружены ошибки и отступления от нормативной документации, вместе с замечаниями нормоконтролера передаются студенту для последующего исправления. Исправленные работы направляются нормоконтролеру повторно вместе с замечаниями.

Запрещается без ведома нормоконтролера вносить какие-либо изменения или дополнения в оригинал дипломной работы после того, как он был подписан нормоконтролером.

## **7.3 Рецензирование дипломной работы**

Далее дипломная работа направляется на рецензию. Рецензирование дипломных работ осуществляется ведущими специалистами организаций, преподавателями высшей и первой категории техникума или других образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, специализирующихся в данной предметной и/или профессиональной области.

Рецензия является важнейшим документом, определяющим полноту и качество выполнения дипломной работы.

Рецензия оформляется на бланках, образец которых приведен в приложении 10.

Внесение изменений в дипломную работу после рецензирования не допускается. Поэтому прежде чем распечатать работу необходимо тщательно ее отредактировать, т.к. наличие орфографических, стилистических, оформительских ошибок может отрицательно сказаться на качестве рецензии.

После рецензирования дипломная работа должна быть сдана в учебную часть вместе с отзывом руководителя, подписью нормоконтролера и рецензией в установленные сроки.

## **8. ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ К ЗАЩИТЕ**

Подготовка к защите не менее важна, чем выполнение дипломной работы. Качество и содержательность защиты демонстрирует уровень профессиональной образованности выпускника и степень овладения общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

При подготовке к защите студент пишет доклад (защитное слово) и выполняет электронную презентацию в программе Microsoft PowerPoint. Содержание доклада и электронной презентации согласовывается с руководителем. В докладе должно найти отражение краткое, но четкое изложение основных положений дипломной работы.

Доклад должен быть выстроен в следующей последовательности:

1. Приветствие

2. Самопрезентация (фамилия, имя, группа, специальность), презентация учебных и профессиональных достижений (портфолио), дальнейшие профессиональные планы. Структура самопрезентации представлена в приложении 11.

3. Презентация дипломной работы:

- тема дипломной работы, обоснование ее актуальности;
- основные моменты введения, цель и задачи дипломной работы, объект и предмет ВКР;
- краткое представление разделов дипломной работы и демонстрационных материалов;
- выводы по результатам дипломной работы, ее практическая значимость.

Обязательным требованием является наличие электронной презентации в программе Microsoft PowerPoint для сопровождения доклада (защитной речи). Структура презентации должна соответствовать структуре доклада и дополнять его иллюстрациями, схемами, диаграммами, таблицами и т.д. Не следует выносить на слайд большой объем текстовой информации, т.к. электронная презентация является лишь сопровождением защитной речи. Слайды должны комментироваться, а не зачитываться. Не рекомендуется также зачитывать защитную речь с листа.

Каждый слайд должен иметь заголовок. Объем материала, представленного на слайде должен отражать заголовок слайда.

При разработке электронной презентации необходимо учитывать цветовые сочетания и изменение цвета на мониторе компьютера и показе через проектор. Чтобы не возникло проблем с восприятием электронного варианта на защите дипломной работы, необходимо продумать цветовые композиции и проверить заранее их через проектор.

Не рекомендуется использовать на одном слайде более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления и обеспечивать читаемость на экране. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации.

Смена слайдов устанавливается по щелчку без времени.

В содержание первого слайда выносятся полное наименование образовательного учреждения (согласно уставу), тема дипломной работы, ФИО выпускника, ФИО руководителя. Пример оформления титульного слайда представлен в приложении 12.

Демонстрационные материалы должны быть представлены в той последовательности, в какой они будут использованы в процессе защиты. Необходимо продумать аксессуары, обувь и дополнения для демонстрации серии моделей.



## **9. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА**

Предварительная защита дипломной работы проводится на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента-дипломника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах.

На предварительную защиту допускается дипломная работа, имеющая отзыв руководителя и подпись нормоконтролера. До предварительной защиты дипломная работа без подписи нормоконтролера не допускается.

Предварительная защита дипломной работы производится в специальной комиссии из 3-4 преподавателей техникума при непосредственном участии руководителя дипломной работы. Она состоит в докладе студента (не более 5-7 мин.) по дипломной работе и в ответах на вопросы. На предварительную защиту студент представляет электронную презентацию в программе Microsoft PowerPoint и демонстрационные материалы.

В ходе предварительной защиты студенту могут быть даны рекомендации по внесению изменений в защитную речь или электронную презентацию. Студент обязан при подготовке дипломной работы к защите учесть данные рекомендации и внести необходимые изменения. Внесение изменений в дипломную работу не допускается.

## **10. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ**

Выпускная квалификационная работа защищается студентом перед Государственной экзаменационной комиссией на открытом заседании, где помимо членов комиссии присутствует руководитель дипломной работы.

Принятие решения о допуске студента к защите дипломной работы в государственной экзаменационной комиссии осуществляется заместителем директора по учебной работе на основе сопоставления завершённой работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению дипломной работы, при наличии отзыва руководителя, рецензии и подписи нормоконтролера и подтверждается его подписью.

На защиту дипломной работы студент представляет:

- дипломную работу с отзывом руководителя и рецензией;
- портфолио учебных и профессиональных достижений (грамоты и благодарности от администрации техникума, дипломы и сертификаты, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах и др.);
- электронную презентацию в программе Microsoft PowerPoint для сопровождения защитной речи;
- экспозиционный планшет;
- рабочие эскизы на листах формата А4 (15 шт.);
- серию моделей / текстильных изделий с аксессуарами и дополнениями.

Защита дипломной работы начинается с доклада студента. Доклад осуществляется в течение 7-10 минут с изложением основных положений

дипломной работы. Доклад сопровождается электронной презентацией и демонстрацией наглядного материала.

После выступления студента должны быть зачитаны отзыв руководителя и рецензия. После чего студент отвечает на замечания руководителя и рецензента, затем на вопросы членов ГЭК.

Ответы студента должны быть краткими, но достаточно аргументированными, четкими и ясными, свидетельствующими о твердых знаниях не только существа данного вопроса, но и содержания всего комплекса профессиональных модулей и общепрофессиональных дисциплин по своей специальности. Полнота и глубина ответов на вопросы являются важным составляющим компонентом общей оценки дипломной работы. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

Каждый из присутствующих членов ГЭК выставляет свою оценку по каждой защищенной дипломной работе. Решение об итоговой оценке дипломной работы принимается на закрытом заседании ГЭК путем обсуждения каждой дипломной работы и голосования, затем оформляется протоколом заседания комиссии. При оценке защиты дипломной работы председатель и члены ГЭК учитывают:

- качество работы: новизну исследуемых вопросов, глубину проработки проблемы, теоретическую и практическую значимость полученных результатов;
- качество доклада (выступления) дипломника;
- оценку руководителя и рецензента;
- умение ориентироваться в исследуемой проблеме, аргументировано отвечать на вопросы членов ГЭК.

Критерии оценивания защиты дипломной работы представлены в приложении 13.

ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ  
(ДИПЛОМНЫХ) РАБОТ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

**1 блок. Дизайн орнамента**

1. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для женской повседневной одежды.
2. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для женской нарядной одежды.
3. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для женской спортивной одежды.
4. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для детской (мужской) повседневной одежды.
5. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для детской нарядной одежды.
6. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для детской (мужской) спортивной одежды.
7. Разработка дизайн – проекта авторских моно-принтов для детской (мужской) одежды.
8. Разработка дизайн – проекта авторских моно-принтов для женской одежды.
9. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для серии моделей женской одежды в художественной системе «семейство».
10. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для серии моделей женской одежды в художественной системе «гарнитур».
11. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для серии моделей женской одежды в художественной системе «комплект».
12. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для серии моделей женской одежды в художественной системе «ансамбль».
13. Разработка дизайн – проекта авторских принтов для серии моделей женской одежды в художественной системе «коллекция».

**2 блок. Дизайн текстильных изделий\ игрушки для интерьера  
квартиры или кафе**

14. Разработка дизайн – проекта текстильных изделий для спальни (кухни).
15. Разработка дизайн – проекта текстильных изделий для детской (гостиной).
16. Разработка дизайн – проекта текстильной игрушки для детской.
17. Разработка дизайн – проекта текстильных изделий для кафе.

**3 блок. Переработка и эко-направление**

18. Разработка дизайн – проекта женской (детской) нарядной одежды с использованием переработанных текстильных изделий.

19. Разработка дизайн – проекта детской (мужской) повседневной одежды с использованием переработанных текстильных изделий.

20. Разработка дизайн – проекта женской повседневной одежды с использованием переработанных текстильных изделий.

#### **4 блок. Серия моделей**

21. Разработка дизайн – проекта серии моделей женской повседневной одежды.

22. Разработка дизайн – проекта серии моделей женской нарядной одежды

23. Разработка дизайн – проекта серии моделей детской (мужской) повседневной одежды

24. Разработка дизайн – проекта серии моделей детской (мужской) нарядной одежды

25. Разработка дизайн – проекта серии моделей детской (мужской) спортивной одежды

26. Разработка дизайн – проекта серии моделей женской домашней одежды.

27. Разработка дизайн – проекта серии моделей женской спортивной одежды.

28. Разработка дизайн – проекта женской (детской, мужской) одежды в художественной системе «семейство».

29. Разработка дизайн – проекта подростковой одежды в художественной системе «семейство».

30. Разработка дизайн – проекта женской (детской, мужской) одежды в художественной системе «гарнитур».


31. Разработка дизайн – проекта нарядной женской (детской, мужской) одежды в художественной системе «комплект».

32. Разработка дизайн – проекта женской (детской, мужской) одежды в художественной системе «ансамбль».

33. Разработка дизайн – проекта женской (детской, мужской) одежды в художественной системе «коллекция».

34. Разработка дизайн – проекта повседневной женской (детской, мужской) одежды в художественной системе «комплект».

ПРИМЕР ЛИСТА ЗАДАНИЯ

	<p><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ</b></p> <p><b>ГАПОУ СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»</b></p>
---	---

У В Е Р Ж Д А Ю  
Заведующий отделением  
\_\_\_\_\_ С.Н. Сосновских  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

на выполнение дипломной работы

студенту *Петровой Анастасии Федоровне*, группы *Д-44*, четвертого курса

Тема дипломной работы: *«Проектирование серии моделей женской спортивной одежды»*

Утверждена приказом директора от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Руководитель дипломной работы: Хасанова Лариса Леонидовна

Место преддипломной практики: \_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Введение

1. Техническое задание
2. Техническое предложение
3. Эскизный проект
4. Технический проект
5. Рабочий проект
6. Техничко-экономическое обоснование проекта

Выводы и заключение, рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов

Список использованных источников

Приложения

Демонстрационные материалы: рабочие эскизы (15 шт.), выполненные на листах формата А4; серию моделей (представляется в ходе защиты дипломной работы с аксессуарами и дополнениями), экспозиционный планшет.

Задание принял к исполнению «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.


Подпись студента \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Срок выполнения работы с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Заключение руководителя: работа закончена «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

	<p><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ГАПОУ СО «ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА»</b></p>
---	---

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Калач

подпись

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН – ПРОЕКТА СЕРИИ МОДЕЛЕЙ  
ЖЕНСКОЙ СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЫ**

Выпускная квалификационная (дипломная) работа  
по программе подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Исполнитель:  
студент группы Д-45

М.С. Иванова

Руководитель:

В.С. Мордвинцева

Нормоконтролёр:

Е.В. Брусина

Екатеринбург, 2024



ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.....	5
1.1 Требования к проектируемому изделию.....	5
1.2 Требования к материалам.....	9
1.3 Анализ тенденций современной моды.....	11
2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	15
2.1 Творческая концепция.....	15
2.2 Характеристика образа потребителя.....	17
2.3 Анализ источника творчества.....	18
2.4 Анализ источника формообразования.....	19
3. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ.....	24
3.1 Фор-эскизы.....	24
3.2 Рабочие эскизы.....	30
3.3 Экспозиционный планшет.....	35
4. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.....	36
4.1 Исходные данные для проектирования.....	36
4.2 Разработка чертежей конструкции модели.....	47
5. РАБОЧИЙ ПРОЕКТ.....	54
5.1 Технология изготовления изделия.....	54
6. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	64
ГЛОССАРИЙ.....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Схема формообразования.....	70

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ГЛОССАРИЯ

**ГЛОССАРИЙ**

**Декоративные линии** – это линии, существующие исключительно для декоративных целей. К декоративным относятся линии различных отделок: защипы, складки, сборки, вышивки, отделочные швы.

**Коктейльное платье** – это укороченное женское платье для торжественных случаев без воротника и рукавов.

**Конструктивные линии** – это линии, создающие основную форму деталей, и линии соединяющие составные детали одежды: боковые, передние, талиевые, плечевые швы, швы соединяющие стыки, рукава, вытачки.

**Лиф** – это верхняя часть женской плечевой одежды.

**Одежда** – это изделие или совокупность изделий, покрывающих (частично или полностью) тело человека для обеспечения его существования и жизнедеятельности, взаимосвязи с окружающей социальной и физической средой.

**Плечевая одежда** – это одежда, опирающаяся на плечевой пояс.

**Проектирование одежды** – это построение формы модели, разработка проекта конструкции одежды, включает описание, расчеты, чертежи разверток деталей одежды с учетом свойств ткани, технологии и оборудования, построение и градация лекал экспериментального образца и опытной партии.

**Размерный признак** – это размер участка тела между антропометрическими точками.

**Техническое задание** – это документ устанавливает основное назначение и показатели качества изделия, технико-экономические и специальные требования, предъявляемые к разрабатываемому изделию, объему, стадиям разработки и составу конструкторской документации.

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ***Нормативные документы*

1. ГОСТ 31409-2009. Межгосударственный стандарт. Изделия трикотажные верхние для женщин и девочек. Общие технические условия: межгосударственный стандарт: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23.06.2010 № 104-ст. URL: <https://internet-law.ru/gosts/gost/50317?ysclid=luhwk3ljch663541083> (дата обращения: 01.06.2024).
2. ГОСТ Р 51306-99. Государственный стандарт Российской Федерации. Услуги бытовые. Услуги по ремонту и пошиву швейных изделий. Общие технические условия: национальный стандарт: принят и введен в действие Постановлением Госстандарта России от 12.08.1999 № 246-ст. URL: <https://internet-law.ru/gosts/gost/27495/?ysclid=luhwvo1b40536501159> (дата обращения: 01.06.2024).

*Литература*

3. Арбузова Е.Г. Раскрой при пошиве и перекрой при ремонте и обновлении изделий: Учебное пособие. – М.: Издательство «Академия», 2019. – 144 с.
4. Ермаков А.С. Оборудование швейного производства: Учебное пособие. – М.: Издательство «Юрайт», 2020. – 449 с.
5. Композиция костюма: Учебное пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – М.: Издательство «Юрайт», 2020. – 259 с.
6. Конструирование одежды: Учебник / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 432 с.

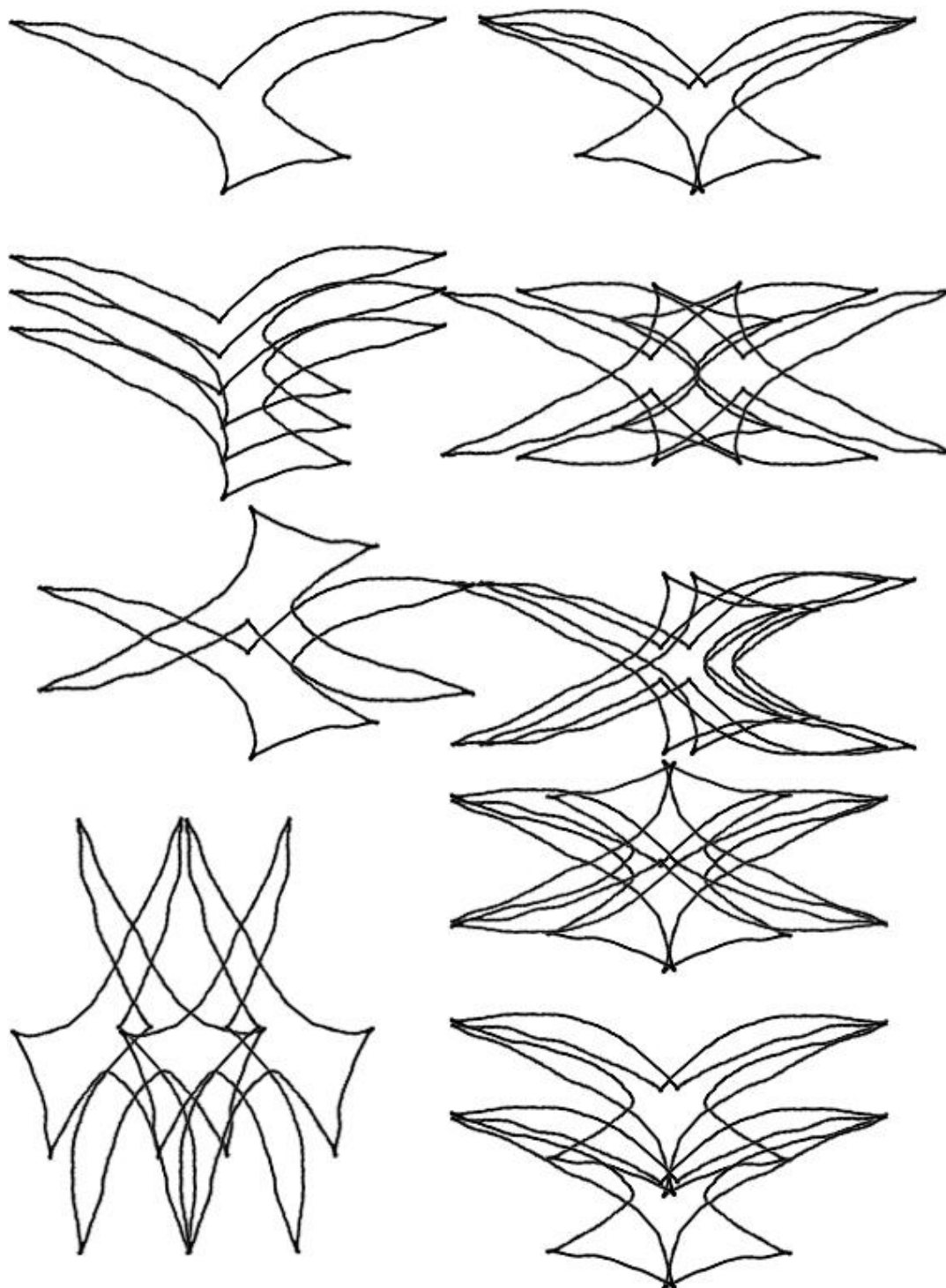
7. Пожидаева С.П. Основы материаловедения: Учебник. – М.: Издательство «Академия», 2019. – 192 с.
8. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. – М.: Академия 2017. – 528 с.
9. Стельмашенко В.И., Розаренова Т.В. Материаловедение для одежды и конфекционирование: Учебник. – М.: Издательство «Юрайт», 2020. – 308 с.
10. Технология швейных изделий: Учебник / Э. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 511 с.

***Интернет-источники:***

11. Гринько В. 20 главных трендов весны и лета 2019, которые станут хитами сезона URL: <https://www.marieclaire.ru/viktoriya-grinko/> (дата обращения 25.05.2024)
12. Женская одежда URL: <https://www.wildberries.ru/catalog/> (дата обращения 25.05.2024).
13. Женский онлайн-журнал «Marie Claire» URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/> (дата обращения 25.05.2024)
14. Кинаш А., Григалашвили А. Главные цвета сезона осень-зима 2021 URL: <https://www.vogue.ru/> (дата обращения 25.05.2024)

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ПРИЛОЖЕНИЙ

СХЕМА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ



ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса»

**ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ**

**«Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы»**

Ф.И.О. автора работы: \_\_\_\_\_

Группа: *Д – 45* Специальность: *54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»*

Тема дипломной работы: \_\_\_\_\_

Наименование разделов	ОК, ПК	Оцениваемый показатель	Количество баллов		Подпись консультанта
			Мак	Факт	
<p><b>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</b></p> <p><b>ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</b></p> <p><b>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</b></p> <p><b>ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</b></p> <p><b>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</b></p> <p><b>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</b></p> <p><b>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</b></p> <p><b>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</b></p> <p><b>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</b></p>					
Введение	ОК 2.	1. Четко обоснована актуальность темы и ее новизна	2		
		2. В соответствии с темой дипломной работы грамотно обозначены цели и задачи; объект и предмет ВКР	2		
Техническое задание	ПК 2.1	3. В полном объеме приведены требования к проектируемому изделию и используемым материалам	2		
	ПК 1.2.	4. Проведен анализ текущего и перспективного направления моды в соответствии с тематикой дипломной работы, подтвержден иллюстративным материалом с использованием различных источников информации	2		
Техническое предложение	ПК 1.2.	5. Четко представлена творческая концепция проекта, отражена основная идейно - художественная позиция автора	2		
		6. В полном объеме охарактеризован образ потребителя в соответствии с требованиями методических указаний	2		
		7. Проведен краткий анализ источника творчества для создания моделей в соответствии с тематикой дипломной работы	2		
		8. Проведен краткий анализ источника формообразования для создания моделей в соответствии с тематикой дипломной работы	2		
		9. Представлена схема формообразования в соответствии с выбранным источником	2		
	ПК 1.4.	10. Представлена цветовая схема в соответствии с источником творчества и требованиями методических указаний	2		
		11. Выбрано гармоничное колористическое решение серии моделей			

	ПК 2.1	12. Представлена фактура материалов в соответствии с назначением изделий, направлением моды и требованиями методических указаний	2		
Эскизный проект	ПК 1.5.	13. В полном объеме представлены фор-эскизы на основе анализа источника формообразования	2		
		14. Рабочие эскизы выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, легко читается конструкция модели, цвет, фактура и плотность ткани	2		
		15. Экспозиционный планшет выполнен в соответствии с тематикой ВКР и требованиями методических указаний	2		
		16. Экспозиционный планшет выполнен с учетом грамотного композиционного построения	2		
Технический проект	ПК 2.3.	17. Выбор исходных данных для ТП произведен с учетом тематики ВКР и условий проектирования	2		
		18. Технический эскиз модели выполнен в соответствии с требованиями методических указаний	2		
		19. Аккуратно и технически правильно представлены чертежи/схемы конструкции изделия в соответствии с эскизом модели, требованиями стандартов ЕСКД и методических указаний	2		
Рабочий проект	ПК 2.4.	20. Правильно и аккуратно выполнены схемы обработки основных узлов изделия	2		
		21. Выбраны современные (прогрессивные) методы обработки, соответствующие промышленной технологии или условиям проектирования	2		
Технико-экономическое обоснование проекта	ПК 1.3.	22. Правильно произведен расчет технико-экономических показателей с учетом рекомендованной структуры	2		
		23. Грамотно сформулированы выводы, характеризующие стоимость проектируемой серии моделей с точки зрения окупаемости затрат на ее создание при дальнейшей реализации.	2		
Заключение	ОК 2.	24. Охарактеризован результат работы, обозначена ее практическая значимость	2		
		25. Проявлены самостоятельность и инициативность студента, заинтересованность в результатах своей работы, соблюден график выполнения дипломной работы	2		
<b>Итого:</b>			<b>50</b>		

При общей сумме баллов: 46 – 50 баллов – оценка «5»; 37 – 45 баллов – оценка «4»; 30 – 36 баллов – оценка «3»; менее 30 баллов – оценка «2»

С листом оценивания ознакомлен(а) \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.





ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса»

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную (дипломную) работу**

Ф.И.О. автора работы: \_\_\_\_\_

Группа: *Д – 45* Специальность: *54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»*

Тема дипломной работы \_\_\_\_\_

1. Сведения о рецензенте:

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_

Ученая степень/ квалификационная категория \_\_\_\_\_

Другие сведения \_\_\_\_\_

2. Общий анализ дипломной работы:

Актуальность темы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Соответствие темы содержанию выполненной работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Качество оформления дипломной работы (содержание, стиль, аккуратность, грамотность, соответствие стандарту и др.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Новизна и оригинальность решения задач дипломной работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Качество исполнения презентационных материалов (экспозиционный планшет, рабочие эскизы и др.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Степень использования информационных технологий при оформлении описательной и графической частей работы, при поиске информации в исследовании, и др.

---

---

---

---

Полнота использования информационной базы отечественных и зарубежных источников, Интернет-ресурсов, передового опыта предприятий и др. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Качество выполнения моделей/изделий с точки зрения эстетических и технологических показателей (современность технологической обработки и используемых материалов, гармоничность цветового решения моделей, соответствие моделей проектируемому назначению и т.п.) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Глубина и качество проработки отдельных аспектов дипломной работы (экономическая эффективность, техника безопасного труда, объем иллюстративного материала и др.) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Возможность практического использования результатов проекта \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. Замечания рецензента: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

4. Общая оценка выпускной квалификационной (дипломной) работы (в баллах или текстуально) \_\_\_\_\_

---

---

---

Рецензент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка

С рецензией ознакомлен(а) \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## СТРУКТУРА САМОПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Приветствие.
2. Фамилия, имя, группа, специальность.
3. Самопрезентация (краткая информация о себе) – необходимо рассказать о себе то, что подчеркнет Ваши привлекательные стороны как выпускника – дизайнера (например, деловые качества, мотивы выбора специальности и др.).

4. Презентация результатов обучения – необходимо не только представить учебные достижения в диаграммах и графиках, но и проанализировать результаты обучения, выявить динамику, грамотно сформулировать выводы. На данном этапе можно проанализировать следующие показатели:

- количество оценок «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», их процентное соотношение на 1-м, 2-м, 3-м и 4-м курсах; по результатам обучения в целом;
- средний балл по результатам обучения;
- качество образования (количество оценок «хорошо» и «отлично» (в %)).

Также на данном этапе самопрезентации необходимо представить результаты освоения компетенций, подтверждаемые аттестационными листами и свидетельствами об освоении профессиональных модулей.

5. Презентация учебных и профессиональных достижений (портфолио) – результаты участия в различных мероприятиях на уровне техникума, города или области:

- студенческих научно-практических конференциях, олимпиадах;
- конкурсах профессиональной направленности;
- спартакиадах и др. мероприятиях спортивной направленности;
- мероприятиях внеучебной направленности.

Следует не только представить результаты участия в данных мероприятиях, но и сделать вывод о том, как это повлияло на Ваше профессиональное развитие.

Также на данном этапе самопрезентации целесообразно представить лучшие работы, выполненные за период обучения.

6. Дальнейшие профессиональные планы – указать, в какой организации и в какой должности хотели бы работать (почему), планируете ли обучение в высшем учебном заведении (каком, по какой специальности), предложили ли Вам работу в организации, где Вы проходили практику, согласились ли Вы на данное предложение (почему).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО СЛАЙДА

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Областной техникум дизайна и сервиса»

**Выпускная квалификационная (дипломная) работа**

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН – ПРОЕКТА СЕРИИ МОДЕЛЕЙ  
ЖЕНСКОЙ СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЫ**

Студент: Иванова Мария Петровна

Группа: Д-45

ППССЗ: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Руководитель: Мордвинцева Валерия Сергеевна

Екатеринбург, 2024

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ  
защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы**

№№	Показатели оценивания		Баллы
		<i>2 балла – показатель выражен в полном объеме, 1 балл – показатель выражен частично, 0 - показатель отсутствует</i>	
<b>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</b>			
Самопрезентация	1	Внешний облик выпускника соответствует ситуации (теме ВКР)	0-2
	2	Четко определяет будущие профессиональные планы, связанные с дальнейшей трудовой деятельностью	0-2
	3	В полном объеме представляет результаты обучения в рамках осваиваемой специальности (качество образования, средний балл по результатам обучения)	0-2
	4	В полном объеме представляет учебные и профессиональные достижения (портфолио) в рамках осваиваемой специальности (результаты участия в мероприятиях учебной и профессиональной направленности)	0-2
<b>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</b>			
Полнота и содержательность защиты ВКР	5	Рационально (логично) выстраивает структуру ответа, представляет информацию по теме ВКР кратко и лаконично	0-2
	6	Анализирует свою деятельность через выявление возникающих проблем при выполнении ВКР и предлагает пути решения	0-2
	7	Четко формулирует вывод по работе	0-2
	8	Проявляет готовность к работе с членами ГЭК, аргументировано отвечает на вопросы членов ГЭК	0-2
	9	Грамотно использует профессиональную терминологию	0-2
<b>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</b>			
Электронная презентация	10	Представляет презентацию с учетом грамотного композиционного построения	0-2
	11	Целесообразно использует в презентации фотографии, схемы, иллюстрации в соответствии с темой ВКР	0-2
	12	Представляет графический (иллюстративный) материал с учетом пропорций оригинала изображения	0-2
	13	Комментирует слайды презентации через раскрытие содержания слайда, дополнительную информацию и выводы по теме ВКР	0-2
Художественно-конструкторский проект (серия моделей) в графическом исполнении	<b>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</b>		
	<b>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</b>		
	14	Представляет дизайнерский проект с учетом современных тенденций в области дизайна	0-2
	15	Представляет оптимальное колористическое решение моделей с учетом предложенной цветовой гаммы	0-2
	16	Предлагает материалы с учетом современных модных тенденций	0-2
	<b>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</b>		
	<b>ПК. 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</b>		
	17	Выполняет эскизы моделей на основе творческого источника	0-2
18	Выполняет эскизы моделей с учетом пропорционального строения фигуры/объекта проектирования	0-2	
19	Использует различные графические средства и приемы с учетом темы дипломной работы	0-2	

Художественно-конструкторский (дизайнерский) проект в материале	<b>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</b>		
	<b>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>		
	20	Серия моделей целесообразна и эстетически выразительна	0-2
	21	Для серии моделей используются материалы с учетом их оптимальных качественных характеристик и свойств	0-2
	22	Представленные модели имеют оптимальные конструктивно-эргономические показатели	0-2
	23	Конструктивно форма грамотно решена с учетом назначения изделия, размера объекта проектирования, соответствует эскизу	0-2
	24	Серия моделей включает аксессуары и дополнения в соответствии с темой дипломной работы	0-2
25	Серия моделей конкурентоспособна, имеет практическую значимость (возможность внедрения)	0-2	
		<b>Количественная оценка</b>	<b>50</b>
		<b>Дескриптивная оценка</b>	<b>с/н</b>

Перевод в 5-ти балльную оценку:

«5» – 46,0-50,0 баллов

«4» – 37,0-45,9 балла

«3» – 30,0-36,9 балла

«2» – менее 30 баллов; компетенции не сформированы



Методические указания  
по выполнению и защите выпускной  
квалификационной (дипломной) работы  
по программе подготовки специалистов среднего звена  
**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**  
Базовый уровень подготовки

Разработчики: Л.Л. Хасанова  
Т.Е. Нечаева  
Е.М. Кондрич  
Е.В. Брусина  
Ю.С. Соловьянова